



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Paola Squizzato

Materia di insegnamento: Elaborazione digitale dell'immagine 2

Ricevimento: su appuntamento tramite Meet

e-mail: paola.squizzato@ababo.it

Programma della materia

Parte I: gestione del colore. Profili ICC, Color Management e Color Correction. Uso del Color Checker Passport per la gestione del colore e del wb. **Parte II:** post-produzione con il metodo Lab. Lavorare con i canali. **Parte III:** sviluppo di un negativo digitale. Flusso di lavoro completo in Camera Raw. Trasformare un negativo analogico in digitale per stampe a contatto. **Parte IV:** tecniche del bianco e nero. **Parte V:** metodi di fusione. Flusso di lavoro con l'oggetto avanzato e nidificato. Filtri ed effetti speciali. Scontorno avanzato. Photomerge. Effetto Tilt-shift. Fuoco prospettico. Enfaticizzare luci e ombre di una foto. Eliminare il rumore di una foto. Color correction e regolazioni avanzate. Filtro correzione lente. Simulare immagini stenopeiche. Effetto flou. Solarizzazione digitale ed effetto Sabattier. L'infrarosso in postproduzione. Sistema Zonale. Migliorare la messa a fuoco in post-produzione. Tecniche di HDR e HFR. Correzioni obiettivo. Automatismi. Batch e Droplet. **Parte VI:** Adobe Lightroom Classic CC. Interfaccia. Cataloghi. Moduli. Flusso di lavoro in Lightroom CC e in Photoshop CC 2020. **Parte VII:** modifiche avanzate di post-produzione con i plug-in di Nik Collection e la tecnologia U-point, abbinate al flusso di lavoro dei software di Adobe. Studio dell'interfaccia ed applicazione dei plugin: Analog Efex Pro, Viveza, Sharpener Pro, Color Efex Pro, HDR Efex Pro e Dfine. **Parte VIII:** creazione di un portfolio. Impaginazione. Gestione testo ed immagine. **Parte IX:** la stampa digitale.

Bibliografia:

Evening M., Adobe Photoshop CC for Photographers 2018, Focal Press, London 2018 (o altra versione precedente)
Flusser V., *Per una filosofia della fotografia*, Bruno Mondadori Editore, Milano 2006
Fontcuberta J., *La (foto)camera di Pandora. La fotografi@ dopo la fotografia*, Contrasto, Roma 2012
Schewe J., *La stampa digitale*, Edizioni Pearson, Milano 2014

Profilo professionale:

Dopo il conseguimento della maturità in Fotografia e grafica pubblicitaria si diploma in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna, e successivamente si laurea al DAMS presso l'Università della stessa città. Nel 2008 svolge la funzione di docente a contratto di Grafica e altre tecniche multimediali per i corsi abilitanti di secondo livello ad indirizzo didattico COBASLID presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove dal 2009 è docente a contratto del corso di Elaborazione digitale dell'immagine 1 e 2 nel Biennio di Fotografia e dal 2014 del corso Applicazioni digitali per l'arte nel Biennio di Grafica d'Arte e Fashion Design.

Data: 31 ottobre 2020

Firma Paola Squizzato

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370