



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Paola Squizzato

Materia di insegnamento: Elaborazione digitale dell'immagine 1

Ricevimento: su appuntamento tramite Meet

e-mail: paola.squizzato@ababo.it

Programma della materia

Il corso ha come finalità quella di formare competenze professionali nell'ambito dell'elaborazione digitale delle immagini in postproduzione, in particolare per quanto riguarda il ritratto fotografico, tramite l'uso del software come Adobe Photoshop CC 2020 e Adobe Camera Raw. I contenuti della prima parte del programma saranno impostati in base al grado di preparazione iniziale dei frequentanti.

Parte I Elaborazione di un'immagine bitmap. **Parte II** Spazi e profili colore. Gestione dei dispositivi: monitor, scanner e stampante. Uso del ColorMunki. **Parte III** Fondamenti di Adobe Photoshop Extended CC. Interfaccia e area di lavoro, strumenti, livelli, pannello di regolazione, valori tonali, curve, canali, maschere, storia ed estensione dei file. Adobe Bridge CC. Area di lavoro, organizzazione dell'archivio, provini a contatto e impostazioni di output. **Parte IV** L'immagine digitale. Lettura di un istogramma e interpolazione di un'immagine digitale. Ritratto in postproduzione. Restauro digitale. **Parte V** Archiviazione di un negativo analogico tramite scanner. **Parte VI** Camera chiara. Sviluppo di un negativo digitale e flusso di lavoro con il pannello base in Camera Raw. **Parte VII** Preparare le immagini per la stampa. Il soft-proofing, l'immagine master e la risoluzione in output.

Modalità didattica

Ogni lezione prevede una parte teorica ed una pratica laboratoriale che consiste nell'esercitazione con il software Adobe Photoshop Extended CC 2020 e ACR. La consegna alla docente del lavoro digitale prodotto, a fine lezione, su Google Classroom, sostituisce la prova pratica finale al computer. Si consiglia, pertanto, la frequenza costante.

Bibliografia:

Evening M., *Adobe Photoshop CC for Photographers 2018*, Focal Press, London 2018 (o altra versione precedente)
Roswell A., *Educare lo sguardo. Introduzione pratica e teorica al ritratto fotografico*, Zanichelli, Bologna 2008
Schewe J., *La stampa digitale*, Edizioni Pearson, Milano 2014 (Cap. 1-2-3)
Smargiassi M., *Un'autentica bugia. La fotografia, il vero, il falso*, Edizioni Contrasto, Roma 2009
Un'ampia bibliografia e sitografia verrà fornita anche durante il corso.

Profilo professionale:

Dopo il conseguimento della maturità in Fotografia e grafica pubblicitaria si diploma in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna, e successivamente si laurea al DAMS presso l'Università della stessa città. Nel 2008 svolge la funzione di docente a contratto di Grafica e altre tecniche multimediali per i corsi abilitanti di secondo livello ad indirizzo didattico COBASLID presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove dal 2009 è docente a contratto del corso di Elaborazione digitale dell'immagine 1 e 2 nel Biennio di Fotografia e dal 2014 del corso Applicazioni digitali per l'arte nel Biennio di Grafica d'Arte e Fashion Design.

Data: 31 ottobre 2020

Firma Paola Squizzato

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032

C.F. 80080230370