



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Ivana Spinelli

Materia di insegnamento: Scultura 1° triennio / 2° biennio

Ricevimento: martedì dalle 13,00 alle 15,00 - Aula 112

e-mail: ivanaspinelli@gmail.com

Programma della materia

La scultura intesa non solo come oggetto o monumento ma come “scultura nello spazio allargato” (Rosalind Krauss, 1979), offre la possibilità di operare in modo osmotico con molte altre pratiche artistiche quali la land art, il corpo-scultura, l’abito-scultura fino all’architettura e naturalmente l’arte pubblica. Particolare rilievo viene attribuito dunque a una ricerca in cui la forma plastica analizzata non è solo relativa all’oggetto in sé ma alla sua disponibilità come oggetto culturale all’interno della società, un linguaggio capace di analizzare gli altri linguaggi e di farsi scultura poetica e sociale, per

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

passare dalla contemplazione estetica alla trasfigurazione del reale.

Il corso, attraverso un confronto dialogico e sperimentale costante, invita a concepire opere o operazioni vicine alle sensibilità individuali. L'attività di laboratorio procede contestualmente alle analisi teoriche, per favorire, quanto più possibile, uno sviluppo delle capacità critico-analitica rispetto al linguaggio visivo.

Bibliografia:

- *Sculpture in the Expanded Field*, Rosalind Krauss, 1979 (pdf)
- *Scultura oggi*, Judith Collins, Phaidon Ed., 2007
- *Arte torna arte*, Luciano Fabro, Milano, Einaudi, 1999
- *Autoritratto*, Carla Lonzi, et al ed.2010
- *Postproduction Come l'arte riprogramma il mondo*, Nicolas Bourriaud, Postmediabooks, Milano, 2004
- *Distruzione del padre Ricostruzione del Padre* Scritti e interviste, Louise Bourgeois, Quodlibet ed., Macerata, 2009
- *Joseph Beuys, Una vita di contro immagini*, Heiner Stachelhaus, Johan&Levi ed., 2012
- *Please Pay Attention Please Le parole di Bruce Nauman*, a cura di Janet Kraynak, Postmedia, Milano, 2004
- *Valie Export, Zeit und Gegenzeit = Time and countertime*, Walther König Ed., 2010

(Altri testi eventuali potranno essere suggeriti sulla base dei percorsi specifici degli studenti)

Profilo professionale:

Ivana Spinelli utilizza diversi media dal disegno, alla scultura e la performance. Recente la pubblicazione del libro *Minimum*, legato la nuovo corpo di lavori e di ricerca. www.ivanaspinelli.net

Recenti mostre personali: **2016** *Minimum*, Galleriapiù, Bologna. **2015** *Décou(r)âge*, Nomos, Roma. **2014** (doppia personale) *Kaboom*, Artcore, Bari (It). **2013** *Baustelle*, BeoProject, Belgrado, *Art Goes City*, Postaja Rauma, Slovenj Gradec. **2012** *Loverrs/Fuckerrs*, Oltre Dimore Gallery, Bologna. **2007** *Global Pin-Up Fetish Party*, Museo Laboratorio La Sapienza MLAC, Roma/ **2006** *Global Pin-Up Bazar*, Galleria Fuorizona, Macerata. **2005** *Global Sisters*, Italian Academy, New York

Selezione mostre collettive: **2016** *5° Mediations BIENNAL "Fundamental"*, National Museum Poznan (Pl)/ *Solar Lottery- Synthetic body*, P67, Berlin/ *Krake Kapital*, Unbe sand ten, Germany **2015** *Dodici Stanze*, Museo CIAC, Genazzano Roma / *Il sangue delle donne*, Casa Internazionale delle Donne, Roma / *Exploring Resilience*, Mila Kunstgalerie, Berlin/ *Progetto Italiano n.3 – "Avere fame di vento"*, The Workbench, Milan / *Topophilias*, Kreuzberg Pavillon, Berlin. **2014** *Nuvole*, rassegna video a cura di Zara Audiello, SEM Spazi Espressivi Monumentali, Scicli/ *Il collasso dell'entropia*, Museo di Lissone (MI). **2012** *Out of Place_ an ongoing archive*, Corpo 6, Berlin/ *Fotografia Europea 012. Dalla parte delle donne. Tra azione e partecipazione*, Galleria Parmeggiani, Reggio Emilia/ *Fragile per Sempre*, Palazzo Incontro, Roma/



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Werttransport, VBM 20.10, Berlin. **2011** *Global Fight Club*, Meinblau, Berlin. **2010** *Ente Comunale di Consumo*, Museo CIAC, Genazzano Roma/ *Il Caos#2*, by R.Gavarro, San Servolo Venezia. **2009** *Krise. Einübungen in den Ausnahmezustand*, Villa Ichon, Brema/ *Das 2. Dragoner Regiment im Jahr 2009*, Atelierhof Kreuzberg, Berlin/ *The Aesthetics of Terror/Embedded Art*, Akademie der Künste, Berlin. **2008** *Primavere del Bianco*, Rabindranath Tagore Centre, Calcutta, India
Tra le **pubblicazioni** che includono sue opere: *The Aesthetics of Terror* di Manon Slome, Charta 2009, *Caos #2* di Raffaele Gavarro, *Global Fight Club* di Matthias Reichelt, Distillery ed, 2011. Nel 2012 è stato pubblicato dalla Revolver Books di Berlino il suo libro di disegni *Global Sisters - The Contradictions of Love*.

Data: 8.10.2017

Firma
Ivana Spinelli