



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Inserire ritratto fotografico e/o foto di un'opera (facoltativo, ma suggerito)

--	--

**Prof.** FRANCESCA SPAGNOLI

**Materia di insegnamento:** RESTAURO DEI MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO 2 2018-19

**Ricevimento:** il \_\_\_\_\_ dalle \_\_\_\_ alle \_\_\_\_ Aula \_\_\_\_\_

**e-mail:** francesca\_spagnoli@ yahoo.it

**Programma della materia**

Il corso sarà articolato in lezioni teoriche e attività di laboratorio durante le quali verrà approfondita l'interazione del comportamento e le proprietà tecnologiche dei diversi materiali che compongono un dipinto su tavola, dal supporto ligneo ai suoi relativi strati preparatori e pittorici. Attraverso l'identificazione dei principali fenomeni di degrado si individueranno le varie fasi previste durante un intervento di restauro. Si partirà con lo studio delle problematiche del supporto ligneo per definire le modalità di risanamento, il consolidamento del legno interessato da attacco xilofago, il livellamento delle commettiture, le operazioni di tassellatura di parti compromesse strutturalmente, l'utilizzo del cuneo e l'analisi dei sistemi di traversatura. Successivamente si procederà con le operazioni di consolidamento e fermatura della pellicola pittorica, di pulitura superficiale con approfondimenti sui concetti teorici e sulle attuali metodologie, di stuccatura delle superfici, d'integrazioni pittoriche con i diversi sistemi di approccio e la verniciatura. La finalità didattica del corso sarà di fornire capacità critica e una conoscenza delle problematiche attraverso l'affinamento delle abilità manuali. E' prevista la redazione di schede di restauro con documentazione fotografica, mappatura dei degradi e di relazioni con progetti d'intervento. La valutazione avverrà tramite confronti orali e in itinere durante l'attività di laboratorio.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Ciatti M., Castelli C., Santacesaria A. *Dipinti su tavola: la tecnica e la conservazione dei supporti*. Edifir Ed. Fi 1999; Scott E. *Lavorare il legno* N. Zanichelli Editore S.p.A Bo1983; *Conservazione dei dipinti su tavola*, L. Uzielli e O. Casazza, Nardini Editore Fi 1994; G. Giordano *Tecnologia del legno*: 3 vol., UTET – To 1981; G. Montagna *I pigmenti - Prontuario per l'arte e il restauro*. Nardini Editore Fi 1993; *La fabbrica dei colori – Pigmenti e coloranti nella pittura e nella tintoria*. Ed. Il Bagatto; P. Cremonesi-E. Signorini, *Un approccio alla pulitura dei dipinti mobili*, Il Prato Ed. 2012.

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Diploma di Restauratore di Beni Culturali con specializzazione in Scultura Lignea Policroma presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze conseguito nel 2006. Dal 2007 al 2012 restauratrice esterna presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

Nel 2018 docente a contratto presso ISCR, Istituto Superiore Centrale per la Conservazione e il Restauro sede Matera.

Dal 2008 al 2017 docente presso l'Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino.

Dal 2014 al 2018 insegnante presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Nel 2011 ha svolto attività di coodocenza e nel 2013 di assistente presso la Scuola Alta Formazione Opificio delle Pietre Dure nel corso "Fermatura e consolidamento degli strati pittorici su dipinti su tavola e scultura lignea PFP2".

Lavora dal 2007 come Ditta Individuale presso le Soprintendenze Nazionali.

Data 20/10/18

Firma