

Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Prof. SILVIA SPADONI**

**Materia di insegnamento:** DIDATTICA PER IL MUSEO (Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico).

**Ricevimento:** martedì pomeriggio

**e-mail:** [silvia.sp@tiscalinet.it](mailto:silvia.sp@tiscalinet.it)

**Programma della materia**

**Il corso propedeutico** sarà incentrato sul valore pedagogico dell'arte. Si partirà da un'indagine intorno alle diverse metodologie didattiche che favoriscono la conoscenza dell'arte in età evolutiva. Perché è utile la conoscenza della storia dell'arte nella formazione scolastica? Perché questa deve avvalersi della narrazione e della pratica laboratoriale? Come le istituzioni museali pubbliche e private possono collaborare a tale formazione? Quale è il ruolo dei servizi educativi dei musei? Come aiutare ad acquisire un rapporto interattivo con l'opera d'arte per valorizzarne e comprenderne le funzioni pedagogiche? Questo ultimo punto porterà a riconsiderare il significato etimologico del termine *estetica* per favorire l'emergere di una consapevolezza dei meccanismi che stanno alla base della fruizione dell'arte e di una conoscenza delle problematiche storiche e sociali che ne hanno modificato radicalmente la natura a partire, nel primo novecento, dalla rivoluzione epistemologica che ha contraddistinto il passaggio nell'epoca contemporanea. **Il corso monografico** sarà dedicato al ruolo e alla funzione pedagogica del mediatore culturale, inteso come tramite interattivo tra l'opera e il pubblico in una particolare accezione che valorizzi l'aspetto ermeneutico del lavoro e l'importanza del laboratorio come luogo di ricezione e produzione di saperi, di testi culturali e di elaborazione-costruzione delle identità personali dei protagonisti. Particolare attenzione sarà rivolta alla capacità di adattare le metodologie didattiche e le differenti strategie dialettiche, al pubblico, in base all'età, e alla sua formazione culturale. Si lavorerà sulla narrazione dell'arte che si avvale dell'intreccio di parole e immagini per valorizzare le pratiche di interpretazione e di negoziazione intersoggettiva del senso e del significato di ogni testo visivo. Il corso prevede la preparazione e la sperimentazione di percorsi narrativi in musei e gallerie d'arte contemporanea che abbiano lo scopo di far conoscere la poetica di un artista attraverso modalità inconsuete dove la fascinazione vissuta dal destinatario determini la condivisione del sapere attraverso un contagio poetico che dalla fruizione dell'opera unita alla narrazione, avvia a processi creativi inediti.

#### Bibliografia:

Museo come territorio di esperienze, a cura di C. Francucci, Corraini Editore, Mantova; M. Baliani, Racconti a teatro, ed. Loggia dei lanzi, Firenze, 1998; M. Dallari, Arte e didassi, in P. Bertolini, Sulla didattica, La Nuova Italia, 1999, Milano; M. Dallari, Quando le parole si stringono alle immagini, (copia fornita dalla prof.); M. Dallari, Il corpo insegnante, in AA.VV. Voci del corpo, la Nuova Italia, Milano, 2002.

#### Profilo professionale:

Dal 1998 è docente di Pedagogia e didattica dell'arte prima presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, poi di Catania, attualmente insegna Didattica dei linguaggi artistici e Didattica per il museo nel Biennio Specialistico di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico. Nel 1997 è co-fondatrice del Dipartimento educativo del MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, dove è responsabile dell'educazione continua dell'alta formazione degli operatori museali, progetta e conduce percorsi didattici per l'arte contemporanea, organizza stage di formazione e workshop con artisti. Dal 1999 al 2011 è stata docente a contratto di Disegno e altre arti figurative e Comunicazione visiva presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia. Dal 1994 svolge corsi di formazione e di aggiornamento sull'evoluzione del disegno infantile, sulla pedagogia e didattica dell'arte, sulla creatività infantile per educatori, insegnanti ed operatori museali. È autrice di diversi saggi e racconti tra cui: Sulla fruizione dell'opera d'arte e Giuseppe Penone, in Museo come territorio di esperienze, a cura di C. Francucci, Corraini Editore, Mantova, 2016. La camera proibita., in Giorgio Morandi. Quello delle bottiglie?, MAMbo Edizioni, Bologna, 2012. Lo sguardo degli artisti è il caleidoscopio che dà senso al mio campo visivo, in Educare all'arte, immagini, esperienze e percorsi, a cura di Francucci Vassalli, Elekta, Milano 2009; Disegno infantile e arte contemporanea, in Educare all'arte, a cura di Francucci e Vassalli, Elekta, Milano, 2005; Sulla didattica dell'arte, ovvero, l'arte di insegnare l'arte, Accademia di Brera, Milano 2004. Corpo crescente, in Corpo a corpo, a cura di Francucci, Collana ArteRagazzi, Art'è Editore, Bologna, 2004; è curatrice di BATTICUORE, Artisti, emozioni e sentimenti, collana ArteRagazzi, Art'è editore, Bologna, 2002. Dedicato a Brancusi. Cronaca di un apprendista scultore, in 3D La scultura contemporanea: luoghi, spazi e materiali, a cura di M. Pozzati, collana Art'è Ragazzi, Art'è Editore, Bologna 2002.

