

Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



*Prof. SERAFINI - doc. I fascia*

*Materia di insegnamento:* Grafica d'arte I II III triennio a.a. 18-19

*Ricevimento:* Lunedì dalle 17:00 alle 18:00 Aula 119

*e-mail:* [c.serafini@ababo.it](mailto:c.serafini@ababo.it) [cataldoserafini@gmail.com](mailto:cataldoserafini@gmail.com)

*Programma della materia:*

Il fine del corso è quello di fornire una conoscenza generale del mondo della grafica; attraverso l'applicazione teorica-pratica si arriva alla consapevolezza e alla capacità di cogliere, nella fruizione di opere storiche e contemporanee, le differenti metodiche espressive. In una prima fase all'allievo vengono fornite le basi ed i fondamenti della tecnica per la realizzazione di opere grafiche nel solco della tradizione e far cogliere l'importanza del significato del "segno". Lo scambio della didattica e dell'apprendimento avviene nel rapporto, tra docente ed allievo; in quest'ambito non è esclusa la possibilità di formare gruppi di lavoro finalizzati ad un progetto. Nel processo dialettico-evolutivo, fra teorie e pratica, l'allievo è spinto ad un continuo ragionamento sui processi realizzativi per portarlo ad una successiva seconda fase per una più completa formazione, a confrontarsi con il significato della parola oltre che del testo. Alla fine del secondo ciclo didattico, verranno fornite le informazioni tese all'ampliamento della tecnica fin qui acquisita per poterla contaminare con altri linguaggi quali la computer grafica e tecnica serigrafica al fine di poter arrivare a riprodurre con tali tecniche, immagini fotografiche. La terza fase del corso all'allievo verrà richiesta una elaborazione progettuale dell'opera grafica, in questo lo studente affinerà la propria capacità applicativa delle tecniche apprese, requisito fondamentale per concretizzare le idee in una struttura complessa dotata di potere evocativo. Lo studente sarà in continuo confronto su l'opera e fargli cogliere l'importanza nel possedere e ampliare il pensiero critico; crediamo che con volontà e conoscenza lo studente sia in grado di cogliere le potenzialità dei significati e dei significanti della propria opera.

Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

*Bibliografia:*

**Arte e scienza dell'incisione da Maso Finiguerra a Picasso** - Massari / Negri Arnoldi, La Nuova Italia Scientifica. -  
**Salomon F.** - Il conoscitore di stampe, Allemandi. -  
**Incisione calcografica e stampa originale d'Arte** - Renato Brusaglia, Quattroventi. -  
**Rauschenberg Robert** - Biografia, Tomkins Calvin, Johan & Levis. -  
**Cristian Boltanski** - Adviento y otros tiempos, biografia, Gloria Moure, Xunta de Galizia. -  
**Arte e fotografia** - Heinrich Schwarz, Bollati Boringhieri. -  
**Sul disegnare** - John Berger, Libri Scheiwiller. -  
**La visione dei suoni** - Paolo Repetto, il melangolo. -  
**Grafica a due colori** - Logos. -

*Webgrafia:*

[www.moma.org/interactives/projects/2001/whatisaprint/flash.html](http://www.moma.org/interactives/projects/2001/whatisaprint/flash.html)  
[www.printfotolab.blogspot.com](http://www.printfotolab.blogspot.com)  
[www.printshow.it](http://www.printshow.it)  
[www.ilfoglio-sas.com](http://www.ilfoglio-sas.com)  
<http://www.sitographics.it/>  
<http://www.artmondo.net/printworks/exhibitions/biennial.htm#it>  
<http://www.undo.net/it/>  
<http://www.jca-online.com/>  
<http://www.extrart.it/>  
<http://www.fotoavventure.it>  
[http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ens-boltanski\\_en/ens-boltanski\\_en.htm#](http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ens-boltanski_en/ens-boltanski_en.htm#)  
[http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/5971/2/ULFBA\\_TES485.pdf](http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/5971/2/ULFBA_TES485.pdf)  
<http://www.theartstory.org/artist-rauschenberg-robert.htm>  
[http://www.flashartonline.it/interno.php?pagina=articolo\\_det&id\\_art=659&det=ok&articolo=CHRISTIAN-BOLTANSKI](http://www.flashartonline.it/interno.php?pagina=articolo_det&id_art=659&det=ok&articolo=CHRISTIAN-BOLTANSKI)  
<https://archive.org/stream/lastampaincisatr00gari#page/n5/mode/2up>

*Modalità d'esame:*

L'allievo riceverà sotto forma di dispense come da bibliografia informazione su: ce <http://www.sitographics.it/> nni storici, procedure tecniche, correttezze formali. Il giudizio terrà conto della presenza, della creazione di opere grafiche e della loro giustezza e correttezza formale.

# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

### *Profilo professionale:*

Rossano (CS) 1953. Dal 1969 frequenta l'Istituto Statale d'Arte di Bologna in Architettura dal 1973 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Bologna in Scultura, inizia la sua esperienza con la tecnica dell'incisione e continua quotidianamente l'esperienza nel laboratorio d'incisione San Leonardo a Bologna, insegna tecniche dell'incisione all'Accademia di Belle Arti di Bologna: dal 1979 come assistente con chiamata diretta da Luciano de Vita e dal 1990 come docente-(concorso 1983). Negli anni '70 '80 ha collaborato con artisti per la realizzazione di opere grafiche e libri d'arte. La sua esperienza artistica si è espressa nella: fotografia, grafica, musica elettronica, scultura. Nel 1994, 2007, 2009, ha organizzato esposizione per gli studenti, presso gallerie d'Arte. Nel 1999-2002, ha ideato il progetto Printexbo, indagine conoscitiva nelle varie Accademie e facoltà di Belle Arti Europee, scambio Erasmus-Socrates, per la conoscenza della grafica sotto l'aspetto creativo e organizzativo con produzione di un CD-ROM e relativa mostra itinerante nelle scuole partecipante. Nel 2007 ha realizzato un blog di laboratorio, printfolab, dove si possono vedere: esperienze espositive, informazioni tecniche, biografie.

### *Publicazione/mostre principale:*

1981: partecipa a "l'estasi materialista", Cattolica, Galleria d'Arte Moderna; (musica).  
1983: partecipa, a "Ceramica da leggere", Cattolica, Galleria d'Arte Moderna;(fotografie).  
1983: alla manifestazione, "Marte" 1983: spiaggia di Cattolica; (fotografie, musica).  
1983: personale, "Ombre", alla Galleria d'Arte 2000; (fotografie, incisioni, musica).  
1984: "Multiplex", studio Alchimia, Firenze; (musica).  
1984 "Artisti Emiliani", Galleria Nuovo Carpine, Roma; (fotografia musica).  
1985: Sicof, "Omaggio a Bragaglia", Palazzo dell'Arengario, Milano; (installazione: fotografia, musica).  
1986: Personale, Galleria Quadrato Trasparente, Parma; (fotografie, musica).  
1986: Personale, Nowal, Bologna; (fotografie, musica).  
1986"Immagine Elettronica", Palazzo dei Congressi, Bologna; (fotografia).  
1986: personale, "Superficie mobile", studio Phi, Trieste; (fotografie).  
1986: "D'Art Room Caserme Rosse, Bologna; (fotografie).  
1993: "Repertorio degli incisori Italiani", Bagnacavallo, Ravenna; (incisione).  
1994: "Erbae", libro Fotografico di Marco Baldassari; (incisione).  
1995: "Il Sogno del Cavallo", Cassero, Grosseto; (installazione, fotografie, musica).  
1996: "Repertorio degli incisori Italiani", Bagnacavallo, Ravenna; (incisione).  
2004: Conferenza Aula de Bellas Artes Universidad de Alcalà, Madrid, Spagna.  
2007: "In-contro", dal segno di Morandi ai monotex di Burri, a cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Sasso Marconi in collaborazione con la Galleria Stefano Forni, (incisione).  
2009: "Fragila Libertà", Galleria Stefano Forni, Bologna, curatore.  
2013: "Libro d'autore", Galleria Stefano Forni; Bologna, curatore, in contemporanea alla manifestazione ARTELIBRO, Bologna, settembre 2013.

Data 12/10/15

Cataldo Serafini