



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Fabio Sandri

Materia di insegnamento: Laboratorio di camera oscura

Ricevimento: Giovedì 13.00 – 14.00

e-mail: sandriposta8@gmail.com

Programma della materia

Le conoscenze dei materiali e dei processi di impronta e sviluppo dell'immagine in camera oscura, oltre ad essere necessarie per la formazione di una adeguata competenza tecnica, consentono la possibilità di sperimentare altre modalità di produzione dell'immagine, di reinventare gli strumenti e scoprire nuovi punti di vista. Il corso si pone quindi anche come articolazione in senso sperimentale della fotografia. Come si può constatare in molti esempi della ricerca artistica contemporanea, proprio nel momento di un apparente declino storico della fotografia analogica, il linguaggio della camera oscura rivela invece nuove possibilità dialettiche, trasversali alle diverse dimensioni del visibile, del corporeo e del tempo.

Partendo da esempi di varie modalità operative e dei diversi significati riscontrabili nelle ricerche di alcuni autori storici e contemporanei, verranno sperimentate sia le tecniche off-camera, sia i procedimenti di impronta e stampa con dispositivi analogici.

L'attività didattica è finalizzata a stimolare la ricerca personale anche con modalità tecniche non ortodosse ; dopo la prima fase di conoscenza delle diverse tecniche, ogni studente potrà sviluppare un progetto secondo visioni personali, in dialogo con la storia e gli autori di riferimento.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

INTRODUZIONE : Analisi e riflessioni sulle specificità tecniche essenziali della fotografia in relazione ai concetti di: *indice, ready-made, frammento, impronta, documento, unicità-serialità, casualità-controllo, temporalità, processualità, comportamento, materia...*

IL FOTOGRAMMA :

Fotogramma, infrafotogramma, accumulato.

- Conoscenza degli autori contemporanei che ne hanno reinventato la tecnica e ricontestualizzato il linguaggio.
- Materialità e visionarietà dell'immagine per contatto. Fotogramma tradizionale e per rifrangenza.
- L'impronta diretta su carta fotografica : L' 1:1 come questione plastica. L'annullamento della distanza del punto di vista.
- L'infrafotogramma o fotogramma doppio : la sezione come punto di vista autonomo della materia fotografica nella spazialità.
- Il processo fotosensibile aperto, accumulato e latenza.

COSTRUIRE, REINVENTARE, DECONSTRUIRE IL DISPOSITIVO :

La camera stenopeica.

- Conoscenza degli autori contemporanei che ne hanno reinventato la tecnica e ricontestualizzato il linguaggio.
- Sperimentazioni individuali.

La camera semioscura : Impronta di videoripresa.

- L'impronta di videoproiezione : la durata dell'atto fotografico.
- L'intreccio tra analogico e digitale .

SVILUPPO E STAMPA DA NEGATIVO

- Stampa a contatto.
- Ingrandimento.
- Combinazioni con altre tecniche.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

LA RICERCA INDIVIDUALE :

La fotografia analogica e i processi sperimentali di immagine per contatto o impronta potranno essere intesi sia come forma linguistica specifica, sia in relazione e intreccio con gli altri medium dell'arte quali la fotografia digitale, la pittura, la scultura, l'installazione, la performance, il video , ecc... Si dovranno sperimentare diverse possibilità tecniche per individuare i procedimenti più idonei ad un lavoro personale coerente e consapevole.

Bibliografia obbligatoria:

Verranno fornite dispense a compendio delle lezioni.

Testi di riferimento:

R. Krauss : *Reinventare il medium*. Bruno Mondadori, 2005.

G. Didi-Huberman : *La somiglianza per contatto*. Bollati Boringhieri, 2009.

J.C. Bailly : *L'istante e la sua ombra*, Bruno Mondadori, 2010.

Charlotte Cotton: *La fotografia come arte contemporanea*. Einaudi, 2010.

Marc Lenot : *Jouer contre les appareils*. Photosyntheses, 2017.

Luca Panaro : *Un'apparizione di superfici*. APM edizioni, 2017.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Fabio Sandri - profilo professionale

Nato nel 1964.

1982 - Maturità artistica presso il Liceo Artistico di Valdagno (VI);

1986 - Diploma di Accademia di Belle Arti di Venezia - Corso di Pittura, Laboratorio Emilio Vedova.

Dal 1993 è docente presso il Liceo Artistico Statale "U. Boccioni" di Valdagno (VI).

Ha insegnato presso l'Accademia di Belle Arti di Verona e nell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Ha condotto workshop in diverse accademie e università: Accademia di Belle arti di Milano, di Bergamo, di Bologna, Università di Verona, Politecnico di Milano (sede di Piacenza), I.S.I.A. Urbino.

Nel 1987 riceve il Premio borsa di studio dalla Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, nel 1990 il Premio acquisto . Da allora la sua ricerca si caratterizza per una concezione scultorea del medium fotografico, indagato nella sua essenza di impronta su supporto fotosensibile a contatto diretto con la materialità dei luoghi o di impronta continua e in divenire temporale. Un punto di vista interno alla corporeità precipitata dell'immagine fotografica.

Oltre che in diverse mostre personali presso gallerie e istituzioni ha esposto la sua ricerca in importanti rassegne internazionali, in Italia e in Europa: presso Kettle's Yard (Cambridge, UK) ; Fotografia Europea (Reggio Emilia) ; Artforum (Berlino, D) ; Kurpfälzischmuseum (Heidelberg, D) ; Museo d' Arte Moderna e Contemporanea di S.Marino (RSM) ; Extra City Kunsthal di Anversa (B) ; Savignano Immagini Festival (Savignano sul Rubicone, FC) .

Il suo lavoro è presente in alcune significative pubblicazioni sulla fotografia italiana e internazionale:
M.Cresci, *Future Images*, (24ORE cultura) , Motta Editore, 2009.

Sergio Giusti, *Fabio Sandri*, in: AA.VV *Fotografia Europea - Eternità*, Electa ed., Reggio Emilia, 2009.

Tim Otto Roth, *Körper.Projection.Bild. Eine Kulturgeschichte der Schattenbilder*. Wilhem Fink. 2015.

Simone Menegoi, *The camera blind spot III - La camera. Sulla materialità della fotografia*. Banca di Bologna, Bologna, 2016.

Marc Lenot , *Jouer contre les appareils*. Photosyntheses, Arles, 2017.

Luca Panaro e Marcello Sparaventi, *Centrale. La fotografia di ricerca in Italia*. Editrice Quinlan,2018.

Bologna, 10/10/2019