



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Stefano Scheda

Materia di insegnamento: DECORAZIONE Triennio A.A. 2019/2020

Ricevimento: Martedì 13.00-14.00

e-mail: stescheda@gmail.com



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Programma della materia

“Strategia dell’invenzione”

Il corso ha come obiettivo fondamentale la promozione e lo sviluppo delle strategie dei processi ideativi per giungere alla costruzione del prodotto artistico e di comunicazione. Il progetto si prefigge lo scopo di educare, sensibilizzare e applicare soluzioni creative ai diversi ambiti del contemporaneo. La strategia per superare il concetto limitativo di decorazione come stereotipo verte intorno alla teorizzazione dell’apertura quale “campo dell’altro”, delle esperienze che provengono dall’inusuale e dall’inatteso a cui ci si rende disponibili per duttilità e abbandono da tutti i saperi già acquisiti. Per accedere a questo particolare “ascolto” è necessaria una rilettura consapevole del testo artistico sia nel suo svolgimento storico che nell’attualità delle sue espressioni. Occorre predisporre l’allievo ad accogliere il “difficile” (ciò che non si presta ad essere colto nella sua immediatezza), e predisporlo alla trasposizione degli elementi del quotidiano e del banale in contesti eccentrici. Il limite semantico non è mai oggettivo, ma una convenzione che può essere sovvertita trovando nuove combinazioni neologiche. La struttura del corso si articola intorno al concetto di pragmatica dell’arte nei diversi ambiti della produzione:

foto-comunicazione, video installazione, allestimenti, vetrine, moda, arredamento d’interni, assemblaggi, sperimentazioni di oggetti, arte pubblica, performance ed ulteriori neo-ambiti.

Il laboratorio seguirà un itinerario di elaborazione collettiva e individuale tenendo conto dello specifico di ciascun allievo per giungere alla trasformazione del “luogo” e del “contesto” su cui opera.

Sarà stimolata la mobilità degli interessi e dei linguaggi in una direzione più vicina alla dimensione pubblica, quindi sarà rivolta particolare attenzione all’architettura, all’urbanistica e al design ambientale. Saranno messe in evidenza quelle parti del pensiero contemporaneo che sostengono l’incessante modificarsi e disseminarsi delle forme artistiche e di costruzione dell’ambiente.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

La parte teorica del corso prevede inoltre di verificare i concetti trattati e le sperimentazioni laboratoriali, oltre che in aula e in altre aeree, anche direttamente in sito a Marradi (FI) nell'ambito di "Marradi Campana Infesta" (www.marradicampanainfesta.it) festival dedicato al poeta marradese Dino Campana. Il festival, giunto ormai alla settima edizione, ha come tema nel 2020 "(in)Differenza" (per ogni edizione si è sviluppato un tema sempre diverso con progetti site specific, mostre, installazioni e performance).

Marradi Campana Infesta diviene dunque occasione per innescare un processo interattivo fra artisti, abitanti, territorio e Accademia di Bologna in un dialogo aperto e arricchente, costituendo l'occasione per un incontro interdisciplinare ampio anche con alcune delle personalità più interessanti della cultura italiana e internazionale (*nelle passate edizioni: Piergiorgio Odifreddi, matematico e saggista, Matteo De Simone, psicoanalista, Erasmo Silvio Storace, filosofo, Ubaldo Claudio Cortoni teologo, Galimberti, filosofo, Lorenzo Balbi, direttore del MAMBO, Fabio Cavallucci, già direttore del museo Pecci, Cristiano Seganfredo, direttore Premio Marzotto, editor FlashArt....*): differenti approcci teorici creano sinergie, rompendo la distanza dei ruoli tra le persone e le scale sociali di appartenenza.

Modalità d'esame:

Il candidato dovrà illustrare la relazione di "traduzione" in comportamento osservabile intercorsa fra l'idea e la "forma" presentata (oggetto o qualsivoglia altra entità visibile). Tale elaborato fornirà pretesto di discussione e spunto per divagazioni concettuali in adiacenza ai più diversi e anomali ambiti di applicazione della decorazione (design, installazione, video proiezione, ed altro...).

Il docente terrà conto dei risultati ottenuti dal candidato in rapporto agli obiettivi prefissati e ai diversi prerequisiti legati ad ogni curricula.

E' parte integrale del percorso di esame la partecipazione ad attività site specific, l'allestimento delle mostre e la partecipazione al festival.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

- La Vita, istruzioni per l'uso**, Perec Georges, Rizzoli, 2005
Modus Vivendi. Inferno e utopia del mondo liquido, I Robinson/Lecture, edizione del 2007
Per un'antropologia della mobilità, Milano, Jaca Book, 2010
Manifesto del Terzo Paesaggio, Clément Gilles, Quodlibet, 2005
Psicomagia, Alejandro Jodorowsky, Feltrinelli Edizione, 2009
L'anima dei luoghi, James Hillmann (con Carlo Truppi), Rizzoli, Milano 2004

Profilo professionale:

Stefano Scheda (Faenza 1957). Vive a Bologna dove insegna "Strategia dell'Invenzione" all'Accademia di Belle Arti. Tra le mostre personali più importanti: Ugo Ferranti Roma, Studio Vali Design London, Biennale di Venezia 2005, Annina Nosei Gallery New York, Pari Nadimi Gallery Toronto, Martina Detter Frankfurt, Galleria Il Milione Milano, Gas Art Gallery Torino, ZKM-Karlsruhe. Principali musei dove ha esposto: Cact Bellinzona, Villa Croce Genova, Ursula Bickle Foundation Kraichtal, GAM Bologna, Kunsthalle Goppingen, MART Rovereto, Kunsthalle Museums Quartier Wien, Leslie Lohman Foundation NY, Kunst Merano, Museo Kendamy Brescia, Kunstsammlungen Chemnitz, Mucsarnok Kunsthalle Budapest, Rupertinum Salzburg. Finalista dei premi: Agenore Fabbri Fondazione VAF 2005, "Pure Water Vision" Acea Eco Art Contest 2010, "Premio Celeste" edizione 2011 e 2012, Combat 2012, Fondazione Francesco Fabbri 2012. Collabora con diverse gallerie: dal 1995 con LipanjePuntin Artecontemporanea di Trieste, dal 2009 con Galleria De Faveri Arte Contemporanea di Feltre, con MLB di Ferrara e Art Forum Contemporary di Bologna. Ha partecipato a prestigiose fiere (Paris Photo, Carco, Art Cologne, Scope Basel, Contemporary Istanbul, MiArt, Artissima, Art Verona, Artefiera Bologna, MIA). Hanno scritto e collaborato con lui fra gli altri: Peter Weiermair, Peter Weibel, Jonathan Turner, Emmanuel Cooper, Laura Cherubini, Marisa Vescovo, Claudio Marra, Luigi Meneghelli, Roberto Daolio, Tiziana Conti, Ludovico Pratesi, Mario Casanova, Lia De Venere, Eugenio Viola, Valeria Dehò, Angela Madesani, Cristiano Seganfredo, Sabrina Zannier, Daniele Capra, Gigliola Foschi, Viviana Siviero, Alice Rubbini, Alice Zannoni, Francesca Pietracci, Carlo Sala, Stefano Verri, Gigliola Foschi, Luigi Meneghelli.

Stefano Scheda - via Albani, 17 40129 - Bologna - Italy, Tel. 347-6424866 - e-mail:

stescheda@gmail.com

Data: 13/09/2019

Firma: Stefano Scheda