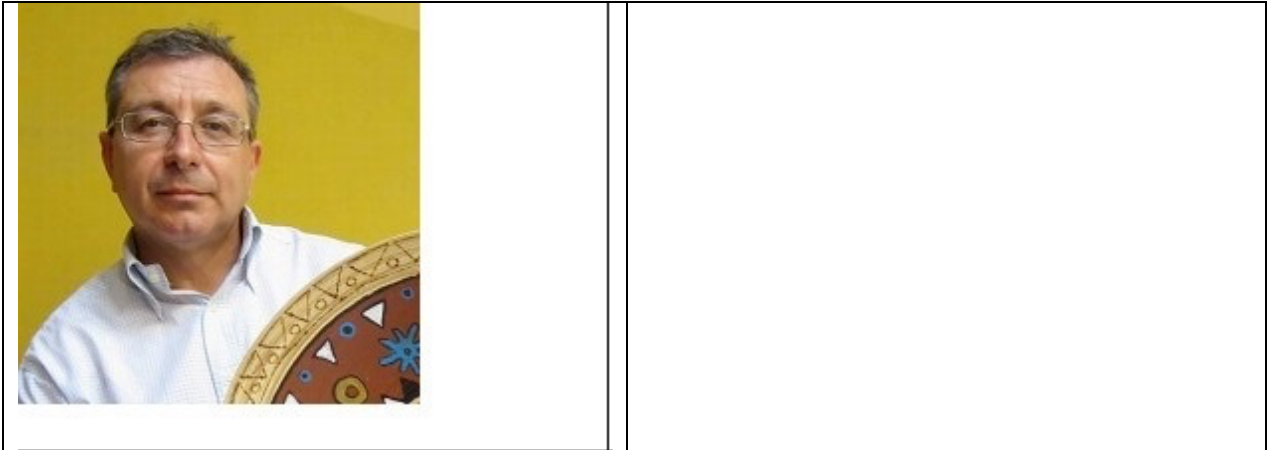




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA



**Prof.** Leonardo Santoli

**Materia di insegnamento:** Pittura 1 Fascia

**Ricevimento:**

**e-mail:**leonardo.santoli@ababo.it

**Programma della materia**

Il corso sarà organizzato in due fasi: approfondimento teorico culturale e approfondimento di laboratorio, a cui si integreranno le singole e varie esperienze creative. L'insegnamento della Pittura evidenzierà la singola predisposizione di ogni studente, e durante il Triennio, saranno messi a disposizione e a conoscenza dello studente i molteplici stili ed i vari metodi di rappresentazione pittorica con una analisi delle tecniche pittoriche tradizionali e contemporanee. Lo studente sarà seguito nel proprio percorso formativo, in modo che lo stesso, sia legittimato dalla coerenza stilistica, tecnica e concettuale. Studio e verifica delle immagini storiche sia concettualmente sia di laboratorio. Approfondimento delle tecniche consolidate della pittura, con specificità delle tecniche di rappresentazioni tradizionali e contemporanee. Il corso cercherà di rendere consapevole, lo studente, di una coscienza critica attenta a tutti gli aspetti storici, filosofici e sociali, che compongono il linguaggio artistico e ne determinano il carattere, dalla tradizione al contemporaneo. A scadenze prestabilite il lavoro dello studente sarà sottoposto ad attenta analisi tecnica e linguistica. Saranno presentati durante il corso, una serie di workshop e appuntamenti culturali, incontri con artisti e storici dell'arte, all'interno ed all'esterno dell'Accademia di Belle Arti, a cui la presenza dello studente sarà valutazione per l'esame finale; Durante l'anno accademico saranno fatte verifiche dei lavori con appuntamenti regolari, all'esame finale lo studente dovrà portare una serie di lavori compiuti ( minimo 3) e una serie di progetti inerenti alla ricerca intrapresa. Una tesina teorica divisa in tre capitoli: ricerca storica, ricerca contemporanea, analisi dei propri lavori che evidenzi il proprio percorso teorico-pratico.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Bibliografia:

Bibliografia indicata , con aggiornamento durante l'anno accademico U. Eco, Storia della bellezza, Bompiani, Milano 2004; F. Menna, La linea analitica dell'arte moderna, Einaudi, Torino 1975; C. Maltese, Le tecniche artistiche, Mursia, Milano 1973; Micheal Pastoreau Il piccolo libro dei colori ed. Ponte alle Grazie; Betty Edwards Disegnare con la parte destra del cervello Longanesi editore; Marina Pugliese Tecnica mista materiali e procedimenti dell'arte del xx secolo Bruno Mondadori editore; Fabriano Fabbri La moda contemporanea Arte e stile da Worth agli anni Cinquanta Einaudi Editore Jean-Jacques Wunenburger "Filosofia delle immagini" – Einaudi; Georges Didi-Huberman "L'immagine aperta" - Mondadori

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Leonardo Santoli è nato a Firenze Pelago nel 1959. Vive e lavora a Bologna. Legato al Comune di Monzuno. Attualmente è docente di Pittura, presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna dopo aver insegnato presso le accademie di Torino, Lecce, Urbino, Genova e Verona. Diplomato in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, è stato chiamato a far parte del gruppo "Arcaici di fine secolo" (a cura di Giorgio Cortenova), nei primi anni '80. Ha in seguito partecipato ad importanti mostre presso gallerie private e Musei sia in Italia che all'estero invitato dai più importanti critici d'arte (fra cui "Anni 90" a cura di R.Barilli, "Inedito Open" a cura di Achille Bonito Oliva). Ha ideato e realizzato le manifestazioni: "Vassoi d'arte e ricette d'artista" e "Vassaggi"; "Le Visoni e le voci", "Vibrazioni" e "L'Europa e il suo Mito", per il Comune di Bologna; "Rubinetti ad Arte" e "Uova d'Artista". Dannunziana in ricordo del 150° anno di Gabriele D'Annunzio, per la Provincia di Chieti e del Comune di Fossacesia. E' stato art director della rivista internet Vibrazioni. Ha collaborato con i poeti Davide Rondoni, Francesca Serragnoli, Roberto Ferri, E.A.Gensini; con i cantautori Lucio Dalla per "Melodia italiana" e "Simbiosi"; Luca Carboni per gli album "Diario Carboni" e "Mondo". Sempre per Luca Carboni ha realizzato le scenografie del tour europeo del 1996, con Eros Ramazzotti e Jovanotti, con sette grandi mondi; ha realizzato libri d'artista fra i quali: "Tremiti" con le edizioni d'arte Fotografis contenente 100 incisioni e "La Ruota della vita" per le edizioni Il Cigno stampato in 1500 esemplari. Ha realizzato la maschera dell'attore Marco Alemanno nel tour "Work in progress" di Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Nel 2012 ha illustrato l'audiolibro "Tutta colpa dell'amore per la donazione degli organi" a cura di Roberto e Marinella Ferri. A Capodanno del 2013 ha realizzato gli allestimenti scenici di "DallaClassica", concerto di beneficenza in ricordo di Lucio Dalla, al Teatro delle Celebrazioni di Bologna Direttore d'orchestra Beppe d'Onghia, sempre in ricordo del cantautore, ha realizzato pitture sceniche e il video "Tu non mi basti mai" per lo spettacolo Viaggi organizzati al Teatro Manzoni di Bologna, per "I colori delle Stelle" ha curato assieme al poeta Ezio Alessio Gensini i Calendari solidali 2015, 2016, 2017. Sue opere sono presenti in diverse collezioni pubbliche e private fra le quali: la Fondazione Cà La Ghironda, la Fondazione Golinelli, Università degli studi di Bologna (Biblioteca di San Giovanni in Monte), Museo d'Arte di San Gimignano, Museo di Cento (Fe), Museo di Santa Sofia di Romagna, Collezione Alfasigma ( ex Alfa Wassermann) Farmaceutica. Museo Sacram di Santa Croce del Magliano e di Bonefro. Comune di Zola Predosa. Hanno scritto sulla sua opera numerosi critici fra i quali: A. B. Oliva, M. Berrizbetia, M. Bini, C. Cerritelli, B. Bandini, B. Buscaroli, E. Di Mauro, S. Malossini, G. Pellizzola, I. Zangheri, G. Cortenova, R Barilli, L Rainone, V. Dehò, A. B. Del Guercio, L. Serravalli, A. Borgogelli, P. W.Waentig, J. Mayr, G.o Gresleri, D. Eccher, P. Montana, S. Ricaldone, S. Troisi, P. Sega, M. Genova, D. Fileccia, E. Crispolti, V. Coen, M. Malaspina, G. Semeraro, C. Liveriero Lavelli, N. Rosa, P. Deggiovanni, Alice Rubbini, S. Grandi, L. Villani, M. Miretti, G. Di Pietrantonio, L.a Moretti, L. Cavallari, P. Naldi, L. Mazzi, E. Turilli, A. Rubini. Ha realizzato, con il poeta Ezigo Alessio Gensini il Calendario solidale "I colori delle stelle" del 2016,2017 e 2018 con testimonial noti attori/attrici, cantanti/e sportivi. Nel 2017 ha curato assieme a E.A. Gensini il libro sul femminicidio "Succo di Melograno", nel 2018 il libro sul bullismo "Pugni Chiusi" e nel 2019 "Donne, uomini e bambini" editi dalla Presidenza del Consiglio della Regione Toscana. Nel 2020 il libro "Giocattoli Rotti" sul Diritto all'infanzia edito dal Garante dell' Infanzia della Regione Lombardia.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Data: 05/11/2020

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'X. Jantoli'.