



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Disegno architettonico, 1794, cm 92,5 x 48, totale
prima del restauro



Disegno architettonico, 1794, cm 92,5 x 48, totale
dopo il restauro

Prof. Camilla Roversi Monaco

Materia di insegnamento Tecniche e tecnologie della grafica d'arte per il restauro

Ricevimento: il venerdì dalle 15 alle 16 - Aula restauro carta

e-mail: camilla.roversimonaco@ababo.it

Programma della materia:

Verranno descritte le principali tecniche al fine di evidenziarne le peculiarità utili a effettuare idonei interventi di conservazione e restauro. Sono previste visite in collezioni pubbliche per consentire agli studenti di visionare direttamente opere originali.

- I supporti
- Le tecniche a stampa tradizionali



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- Le Punte metalliche
- Le matite
- Inchiostri, penne, pennelli
- Le tecniche miste
- Le tecniche a stampa moderne e contemporanee e le riproduzioni
- le tecniche grafiche moderne
- le tecniche grafiche contemporanee

Gli studenti ricostruiranno delle porzioni lacunose di un facsimile in carta con la tecnica del tratteggio e si eserciteranno nell'utilizzo di pastelli e acquerelli per l'integrazione pittorica di lacune e per il riordino estetico delle opere su carta. Il facsimile verrà poi montato all'interno di un passe-partout realizzato secondo criteri conservativi.

Bibliografia:

- Lino Bianchi Barriviera, L'incisione e la stampa originale – tecniche antiche e moderne, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1984
- Domenico Porzio, La litografia duecento anni di storia, arte, tecnica, Arnoldo Mondadori editore, Milano, 1982
- AA. VV., Il disegno forme tecniche significati, vol 1, Gruppo San Paolo e Amilcare Pizzi editore, Milano, 1991
- AA VV. Istituto Nazionale per la grafica - Lineamenti di Storia delle Tecniche 1 - Le tecniche d'incisione a rilievo – xilografia, De Luca editore d'arte
- AA VV. Istituto Nazionale per la grafica - Lineamenti di Storia delle Tecniche 2 - Le tecniche calcografiche di incisione diretta – bulino, punta secca, maniera nera, Istituto Nazionale per la grafica, De Luca editore d'arte
- AA VV. Istituto Nazionale per la grafica - Lineamenti di Storia delle Tecniche 3 - Le tecniche calcografiche di incisione indiretta – acquaforte, acquatinta, lavis, ceramolle, De Luca editore d'arte
- AA VV. Istituto Nazionale per la grafica - Lineamenti di Storia delle Tecniche 4 - Le tecniche in piano – litografia serigrafia, De Luca editore d'arte
- AA.VV. Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampe antichi, Leo S. Olschki, 1991, Firenze

Profilo professionale:

Si diploma agli inizi del **1998** presso il settore Disegni e Stampe della scuola dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro – Firenze dopo un corso triennale, cui segue un Corso di specializzazione in restauro e conservazione di materiale cartaceo e pergamenaceo presso il medesimo Istituto. **Dal 1998** opera nel



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

settore del restauro come restauratore privato di materiali cartacei e pergamenei.

Nel 2005 rileva il Laboratorio degli Angeli, realtà che si occupa di restauro presente nel territorio bolognese da oltre 40 anni, all'interno del quale ha il ruolo di direttore tecnico.

Si occupa, in qualità di conservatore, di allestimenti di esposizioni permanenti e temporanee, di interventi di manutenzione programmati su collezioni d'arte pubbliche e private e di perizie per assicurazioni.

Dal **2004 al 2013** è docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, **dal 2014** è Docente interno presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna - Corso Ciclo Unico di Restauro quinquennale abilitante alla professione di "Restauratore di beni Culturali".

Bologna, 21 settembre 2019

Firma

Camilla Roversi Monaco