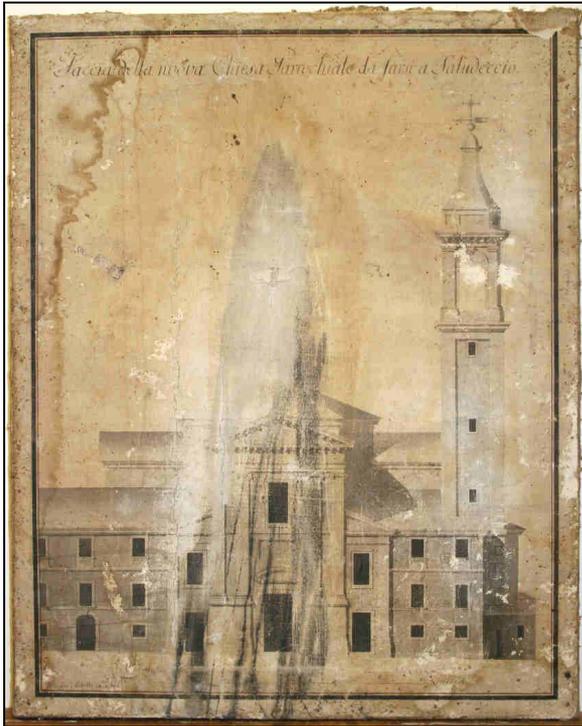




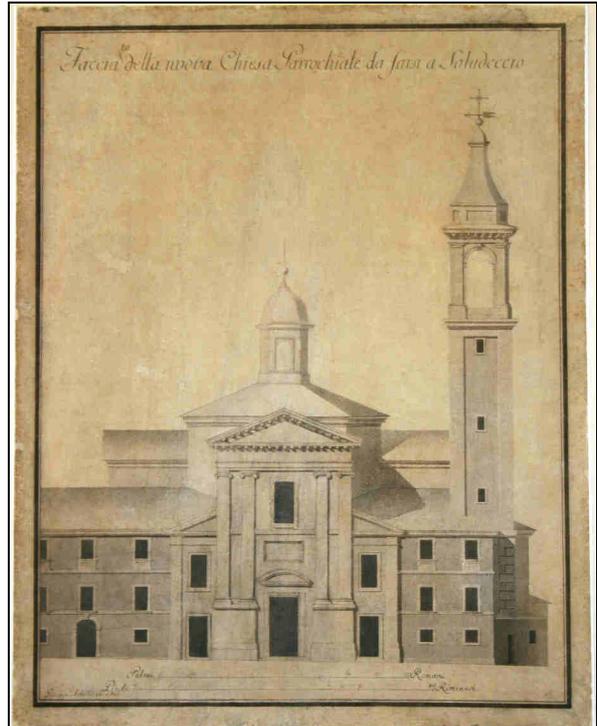
Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Disegno architettonico, 1794, cm 92,5 x 48,
totale prima del restauro



Disegno architettonico, 1794, cm 92,5 x 48,
totale dopo il restauro

Prof. Camilla Roversi Monaco

Materia di insegnamento: restauro dei materiali cartacei e pergamenacei I

Ricevimento: il giovedì dalle 15 alle 16 - Aula restauro carta

e-mail: camilla.roversimonaco@ababo.it

Programma della materia:

Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti per effettuare interventi di restauro di opere su supporto cartaceo non rilegate. Nello specifico, saranno trattate le seguenti tipologie di opere, (selezionate in base alla tecnica esecutiva, a prescindere dal periodo di esecuzione):

- opere realizzate con tecniche a stampa (incisioni, litografie, manifesti..)
- opere realizzate a grafite
- opere realizzate a inchiostro, acquerello
- opere di grande formato



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Il restauro dei materiali cartacei è estremamente vario, pertanto le ore di laboratorio saranno affiancate da lezioni teoriche, presentate su power-point, su restauri puntualmente esplicitati in ogni singolo passaggio. Tali lezioni avranno lo scopo di illustrare i metodi adottati su alcune tipologie di opere che non sarà possibile trattare nella pratica.

Durante l'anno ogni studente affronterà in tutte le sue fasi un intervento di restauro su opere realizzate con tecniche via via più complesse da trattare. Per ogni lavoro, ogni studente elaborerà una scheda tecnico-conservativa (sulla traccia delle schede attualmente adottate dalla soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Bologna), corredata di documentazione fotografica.

Particolare attenzione verrà data anche alla "presentazione estetica" e alle ricostruzioni di porzioni lacunose delle opere oggetto di restauro; a tal fine, verranno esplicitate le tipologie di ricostruzione pittorica a riordino estetico attualmente adottate in Italia nel settore, e ogni studente farà una prova di integrazione pittorica a selezione cromatica con acquerelli su una fac-simile realizzato in carta.

Bibliografia:

- AA.VV. Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampe antichi, Leo S. Olschki, 1991, Firenze
- Cremonesi, Montalbano, Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo, collana I talenti, ed. Il prato, Padova, 2003
- AA.VV. *Documenti* - Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici, volume secondo, Umberto Allemandi & C. , Torino , 1999
- AA.VV. Libri e documenti, Le scienze per la conservazione e il restauro, Biblioteca Statale Isontina, Edizioni della laguna, Gorizia, 2007
- M Coppedè, La carta e il suo degrado, Nardini editore, Firenze, 2003
- pubblicazioni e articoli specifici, forniti dal docente provenienti da riviste del settore, bollettini annuali e atti di convegno, quali Kermes, collana I TALENTI edizioni il prato, Lo stato dell'arte IGIIIC, O.P.D. restauro, Bollettino I.S. C.R., i quaderni I.C.R.C.P.A.L.

Profilo professionale:

Si diploma agli inizi del **1998** presso il settore Disegni e Stampe della scuola dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro – Firenze dopo un corso triennale, cui segue un Corso di specializzazione in restauro e conservazione di materiale cartaceo e pergamenaceo presso il medesimo Istituto. **Dal 1998** opera nel settore del restauro come restauratore privato di materiali cartacei e pergamenacei.

Nel 2005 rileva il Laboratorio degli Angeli, attività presente nel territorio bolognese da oltre 40 anni, all'interno del quale, oltre che del suo specifico settore, si occupa della gestione dei settori di restauro del



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Laboratorio (beni mobili) e di restauro architettonico e monumentale.

Si occupa, in qualità di conservatore, di allestimenti di esposizioni permanenti e temporanee, di interventi di manutenzione programmati su collezioni d'arte pubbliche e private e di perizie per assicurazioni.

Dal **2004 al 2013** è docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, **dal 2014** è Docente interno a tempo determinato presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna - Corso Ciclo Unico di Restauro quinquennale abilitante alla professione di "Restauratore di beni Culturali" .

Bologna, 5 settembre 2018

Firma

Camilla Roversi Monaco