



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Giovanna Romualdi

Materia di insegnamento: **Decorazione II** Biennio *Decorazione per l'architettura* 2017.18

Ricevimento: I semestre Mercoledì dalle ore 16 alle ore 18 (su appuntamento) Aula L22-293

II semestre Mercoledì dalle ore 15 alle ore 18 (su appuntamento) Aula L22-293

e-mail: g.romualdi@ababo.it

Programma della materia

Il corso, partendo da consapevolezze acquisite nel precedente percorso formativo, è inteso come laboratorio permanente di sperimentazione volta a favorire l'elaborazione di idee in un processo progettuale/realizzativo per differenti contesti ambientali e sociali (pubblico/privato), in grado di stimolare modalità diverse di approccio alla ricerca artistica capaci di ridefinire uno spazio/luogo (interno/esterno) all'interno di un progetto organico con personali visioni di intervento. Il patrimonio storico peculiare del nostro territorio ha le sue radici nella dimensione della città, il percorso di lavoro proseguirà pertanto nell'analisi, avviata al I anno, della struttura architettonica e della cultura che ne caratterizza il progetto in relazione al suo contesto di sviluppo, al fine di stimolare nello studente una riflessione critica continua ed un percorso di identità che lo caratterizzi per modalità e attitudini di ricerca. Partendo dai differenti approcci personali (identità/cultura progettuale, relazioni spaziali, caratteristiche strutturali di intervento, qualità delle superfici e dei materiali, potenzialità del segno grafico/materico di adozione, funzione del modulo struttura, capacità compositive del pattern, ecc.), la sperimentazione dello studente dovrà confrontarsi con la ricerca visiva contemporanea e la permeabilità dei linguaggi artistici in relazione al territorio, all'agire degli artisti e in riferimento all'architettura pubblica/privata, alla città e agli spazi del vivere sociale.

Attraverso il confronto continuo con il docente, la frequenza al laboratorio, la conoscenza dell'operare degli artisti (incontri, visione di materiali di documentazione, visita a mostre, cantieri, ecc), gli studenti potranno strutturare quella dimensione critica necessaria a restituire angolazioni culturali diverse capaci di



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

dare il sostegno concettuale e gli strumenti funzionali alla definizione/costruzione del proprio lavoro. I moduli didattici, quali approfondimenti di cui lo studente avrà necessità in relazione al proprio percorso, avranno l'obiettivo di sostenere il delicato passaggio di trasformazione da una libera sperimentazione ad una ricerca strutturata e finalizzata al progetto di tesi.

Ad integrazione dei vari aspetti formativi, il percorso sarà arricchito da incontri, seminari, workshop, collaborazioni, partecipazioni a concorsi, visite a laboratori, aziende (non sempre prevedibili ad inizio anno accademico), e monitoraggio costantemente attraverso colloqui individuali in cui possano emergere riflessioni critiche utili all'avanzamento lavori. Saranno inoltre proposti:

Patrimonio risorse per lo spazio pubblico, strumenti per la ricerca artistica contemporanea, un progetto culturale per il Museo Storico della Tappezzeria *Vittorio Zironi*, Villa Spada, Bologna. Il progetto intende proporre uno sguardo sul territorio dove l'Accademia di Belle Arti di Bologna innesta le proprie radici culturali, con particolare attenzione alla collezione del Museo di Villa Spada, recentemente inserito nel circuito dei Musei Civici di Bologna. L'idea guida è quella di creare un dialogo fra il patrimonio storico del territorio e la prassi artistica contemporanea, per meglio comprendere quali eredità culturali possono stimolare il cambiamento, verificare in quali "snodi" possano risiedere importanti risorse per lo spazio pubblico e strumenti per la sperimentazione, e come nello scambio gli studenti possano riconoscere input progettuali funzionali alla loro ricerca. Nel percorso gli studenti saranno introdotti alla collezione del museo, rifletteranno sul concetto di patrimonio (inteso nella pluralità dei linguaggi, non solo tessile) e sulle sue ricadute progettuali nell'arte contemporanea. Nel percorso gli studenti saranno supportati da workshop e incontri finalizzati tenuti da alcuni docenti dell'accademia, da artisti, critici, storici dell'arte, oltre agli interventi di Giancarlo Benevolo, Conservatore del Museo Storico della Tappezzeria e di Uliana Zanetti, Responsabile Collezioni *MAMbo*, Museo d'Arte Moderna di Bologna. Partendo da questo contesto culturale gli studenti realizzeranno le loro opere, la cui selezione andrà a costituire il corpus di una mostra temporanea per il Museo della Tappezzeria di Bologna;

Segno digitale. Ricerca e sviluppo con Aurélie Chadaine Workshop: 20 ore II anno (20 ore I a.).

Ricerca e applicazione finalizzate alla realizzazione di pattern per la stampa digitale su supporto tessile. Il workshop, preceduto da un momento laboratoriale finalizzato alla costituzione di un archivio di segni (da attuarsi in laboratorio con i ragazzi della cooperativa sociale La Fraternità) è



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

finalizzato all'elaborazione di pattern, ottenuti dalla rielaborazione dei segni archiviati, e alla preparazione dei file di stampa (stampa digitale) da realizzarsi presso l'azienda Dino Zoli (Forlì). Dopo la prima parte di ricerca e sviluppo seguirà pertanto la fase realizzativa in azienda (stampa digitale su tessuto fine serie) finalizzata alla produzione di una collezione di sedute (sedie e poltrone vintage) la cui tappezzeria sarà stampata con le nuove grafiche degli studenti partecipanti al workshop.

Artcity 2018 Progetto espositivo per gli spazi dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (gennaio 2018)

Opentour 2018 Progetto espositivo negli spazi dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (giugno 2018) e presso il Museo Storico della Tappezzeria *Vittorio Zironi*, Villa Spada, Bologna, all'interno del progetto culturale *Patrimonio, risorse per lo spazio pubblico, strumenti per la ricerca artistica contemporanea*.

Modalità d'esame Decorazione II anno:

Ai fini dell'esame, previo accordo con la docente, saranno richiesti:

A Realizzazione di 3 Progetti di intervento, tra cui sarà individuato il progetto finale di tesi, da contestualizzare negli spazi espositivi dell'Accademia.

B Portfolio (digitale/cartaceo), raccoglie i progetti realizzati durante il Biennio specialistico, con le foto degli interventi realizzati e inseriti nel contesto ambientale/architettonico.

C Presentazione Progetto di tesi digitale/cartaceo (stampa formato A3, carta 300 grammi) di presentazione del progetto finale di tesi (iter progettuale) con immagini della proposta inserita nel contesto ambientale/ architettonico.

D CD di documentazione e raccolta dei materiali prodotti (portfolio, presentazione, foto selezionate) e immagini degli interventi realizzati nel contesto ambientale/architettonico.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

G. Bachelard *Poetica dello spazio* Edizioni Dedalo, Bari, 2006;
D. Dardi, (a cura di) *Le Corbusier, l'arte decorativa*, Quodlibet, Macerata, 2015;
C. De Ninnis, *Architettura, l'arte di abitare*, Mondadori, Milano, 2015;
E. Drury, *Storia e tecniche delle Arti Decorative*, De Agostini, Novara, 1999;
S. Lenoci, *Tra arte, ecologia e urbanistica*, Meltemi Editore, 2005;
A. Loos, *Parole nel vuoto*, Adelphi Edizioni, Milano, 1992;
M. Miodownik, *La sostanza delle cose, storie incredibili dei materiali meravigliosi di cui è fatto il mondo*, Bollati Boringhieri, Torino, 2015;
L. Molinari, *Le case che siamo*, Nottetempo, Roma, 2016;
G. Perec, *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, Torino, 2008;
R. Sennet, *L'uomo artigiano*, Feltrinelli Editore, Milano, 2009;
S. Settis, *Il mondo salverà la bellezza? Responsabilità, anima, cittadinanza, Ponte alle grazie*, Milano, 2015;
S. Settis, *Architettura e democrazia, Paesaggio, città, diritti civili*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 2017.
La docente fornirà ad ogni studente specifiche indicazioni sui testi da adottare, ai fini del percorso personale di ricerca e del progetto finale d'esame.

Profilo professionale:

Diplomata in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna (1989) è docente di Decorazione in ruolo dal 1995 a Venezia e dal 1996 nella sede attuale di Bologna. Da anni si occupa di progetti di ricerca legati al rapporto Arte/Architettura, tra questi i progetti didattici: 2000/02, assistente al *Progetto artistico* per il Poliambulatorio dell'Ospedale Rizzoli, Bologna; 2004/05 coordina la realizzazione degli interventi selezionati, con finanziamento della Regione Emilia Romagna, per l'Ospedale Rizzoli, Bologna; 2006/2007, curatrice *Progetto Naima*, casa del Blues, Forlì; 2015/16/17 *Restarter*, curatrice dei progetti artistici e coordinatrice degli interventi realizzati negli spazi della Cooperativa Sociale *La Fraternità*, Mercatale, Ozzano dell'Emilia, BO; e coordina progetti di Arte e Design in ambito tessile. E' stata componente, per il Comune di Forlì della Commissione *Giovani Artisti Italiani*, circuito G.A.I. e membro del gruppo C.R.A.U.S., Centro Ricerca Attività Umane Superiori di Bologna, diretto dal Prof. Carmelo Genovese. Da alcuni anni è invitata in convegni, seminari, incontri di studio a presentare la propria esperienza didattica: 2007 Fondazione Lisio, Firenze; 2008 Museo dell'arte fabbrile e delle coltellerie, Maniago, PN; 2009 Kunst Universitat, Linz; 2010 Museo del Tessuto, Prato; 2011 Ecomuseo Villaggio Leumann, Collegno, TO; 2013



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

MAMbo, Museo d'Arte Moderna, Bologna, 2013 Rad'art, Residenza artistica, San Romano, Mercato Saraceno, FC. Nel 2009, per *Linz Cultural Capital 2009*, è invitata alla Kunst Universitat, per il 15 TH European Textile Network, ETN Conference di Haslach, Austria. Per l'occasione cura l'archivio digitale/cartaceo *Contemporary Idioms*. con opere degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. Nel 2010 cura la mostra ed il catalogo *Tessile Contemporaneo*, continuità e contaminazioni tra le arti contemporanee, un progetto che coinvolge studenti (Arti Visive) dell'Accademia ed artisti internazionali ad intervenire negli spazi di Fabbrica, ex Cementificio S.I.C.L.I., di Angelo Grassi, Gambettola, FC. Nel 2011 è commissaria nella giuria di selezione di *Continere*, concorso annesso alla VII edizione della *Triennale Internazionale* di Tournai, Belgio. Nel 2013 è invitata, con le produzioni degli studenti, al Contest *Ortofabbrica*, Spazio Angelo Grassi, Fuorisalone di Milano, in occasione del Salone Internazionale del Mobile; nel 2015 alla mostra *Off Loom*, con opere selezionate degli studenti, MAT, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni, Roma; nel 2016 al PArCo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Armando Pizzinato, Pordenone; al Museo Etnografico, Udine; alla Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto, Portogallo; nel 2017 al *Premio Internazionale Valcellina* per cui coordina da anni la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Bologna al progetto espositivo *Partner School*, dedicato alle istituzioni partner aderenti, Palazzo d'Attimis, Maniago, PN.

Bologna, 6 ottobre 2017

F.to Giovanna Romualdi