



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Giovanna Romualdi

Materia di insegnamento: Cultura Tessile 2019.20 Cr. 8

Ricevimento I semestre: Mercoledì dalle ore 17,00 alle ore 18,00 Aula L22-293

Ricevimento II semestre: Giovedì dalle ore 16,00 alle ore 18,00 Aula L22-293

Corso facoltativo per tutti gli indirizzi / obbligatorio per Fashion Design

Contatti: giovanna.romualdi@ababo.it

Programma della materia

Il corso, partendo dalla conoscenza di materiali e tecniche tessili, in un contesto di ricerca legato sia ai nuovi codici espressivi del contemporaneo che alle principali tradizioni del mondo, indaga la cultura tessile nelle sue più ampie declinazioni afferenti al design e alla fiber art contemporanea. Partendo dalle sperimentazioni realizzate in laboratorio e dalla conoscenza di fibre e filati naturali gli studenti indagheranno con processi di lavorazione manuale le molteplici varianti tessili capaci di restituire segni identificativi e nuove processualità sensibili al costante recupero di tradizioni artigianali relazionate alla sperimentazione tecnica attuale. In particolare le applicazioni del tessile quale mezzo di espressione plastica relazionato ai processi e ai materiali dell'arte contemporanea. In questo costante rapporto tra antichi saperi e nuovi linguaggi lo studente sarà introdotto alla conoscenza delle nuove tecnologie applicate al settore e alla consapevolezza della necessità che la cultura visiva della materia sia frutto di un costante rapporto con l'arte contemporanea, la consapevolezza storica dell'evoluzione di materiali, strumenti, metodologie, linguaggi, i comportamenti sociali. La partecipazione a concorsi e manifestazioni culturali varie completerà la formazione restituendo la consapevolezza tecnica della sperimentazione possibile e la dimensione concettuale dei linguaggi finalizzati all'evoluzione della propria espressione poetico/creativa.

Nel primo semestre ad integrazione del percorso didattico si svolgerà:

Workshop *Tecniche digitali e pelle* – con la designer Aureliè Chadaine dell'Azienda omonima di Parigi.

Obiettivi del workshop: Le nuove tecnologie fanno ormai parte dell'industria della moda e presentano uno sviluppo in continua crescita. Il taglio e l'incisione laser sono uno degli elementi maggiori di questa evoluzione, è dunque indispensabile che gli studenti possano farne esperienza. Esistono vari supporti che possono essere utilizzati con la tecnica laser ma la pelle è stata scelta in questo caso come materiale privilegiato per la sua versatilità in questo ambito di ricerca.

Lo studente, ai fini dell'esame, dovrà concordare progetto, materiali e presentare:

1 Progetto realizzazione del progetto personale e installazione nel contesto ambientale/architettonico o azione (se trattasi di performance);



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

2 **Book** stampa cartacea di presentazione del progetto d'esame con foto del lavoro realizzato, inserito nel contesto ambientale/architettonico.

3 **Documentazione CD /chiavetta USB** con documentazione book (pdf) e foto singole (jpg) del lavoro realizzato.

Bibliografia:

- AA.VV., *Aware. Art Fashion Identity*, Damiani Editore, Bologna, 2010;
AA.VV., *Green Trends, ricerca e innovazione nei tessuti*, Edizioni Museo del tessuto, Prato, 2009;
AA.VV., *Il racconto del filo, ricamo e cucito nell'arte contemporanea*, Skira, Milano, 2003;
AA.VV., *Materiali innovativi per la moda*, Logos, Modena, 2010;
AA.VV., *RRRIPP!! Paper Fashion*, Atopos, Athens, 2007;
M. Bowles, C. Isaac, *textile design*, Laurence King PublishingDigital, London, 2009;
C. Edwards, *Leggere le decorazioni*, Modena, 2010;
K. Fletcher, L. Grose, *Fashion & sustainability. Design for change*, Earthscan, Londra, 2008;
I. Flint, *Eco color, botanical dyes for beautiful textiles*, Murdoch Book, Sidney, 2008;
M. Foucault, *Il corpo, luogo di utopia*, Feltrinelli
J. Gillow, *Tessuti africani. Colore e creatività attraverso un continente*. Skira Editore, Milano, 2003;
C. Hallet, A. Johnston, *Mode Guide des textiles. Le fibres naturelles*, Eyrolles, Paris, 2010,
C. Legrand, *Indigo. Périple bleu d'une créatrice textile*. Editions Martinière, Parigi, 2012;
M. Picciau, (a cura di), *Off Loom. Fiber Art, Arte fuori dal telaio*, Corraini Editore, Mantova, 2015.
L. Wisbrun *Guide complete de l'impression sur tissu*, Groupe Eyrolles, Paris, 2012.

Profilo professionale:

Docente di Decorazione in ruolo dal 1995 presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia e dal 1996 nella sede di Bologna, insegna Decorazione (Biennio) e Cultura Tessile ai Dipartimenti di Arti Visive, Progettazione e Arti applicate dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. Da anni si occupa di progetti di ricerca legati all'identità tessile nelle arti visive contemporanee e coordina progetti di sperimentazione didattica in ambito tessile. Nel 2008 è in Belgio in visita al Dipartimento Tessile dell'Accademia di Belle Arti di Tournai e dà avvio all'accordo bilaterale che ha poi consentito la mobilità di scambio (Erasmus) tra le due accademie. Nel 2009 è a Linz in Austria, in occasione di *Linz Cultural Capital 2009*, presso la Kunst Universitat, per l'*International Meeting Profiles and Perspectives in European Textile Studies, 15 TH European Textile Network, ETN Conference* di Haslach (per l'occasione cura l'archivio digitale/cartaceo



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Contemporary Idioms. Ricerca e identità tessile nelle arti visive contemporanee, con opere degli studenti di Bologna). Nel 2010 cura la mostra ed il catalogo *Tessile Contemporaneo, continuità e contaminazioni*, un progetto che coinvolge studenti ed artisti internazionali (Fabbrica, Gambettola, FC). Nel 2011 è commissaria nella giuria di selezione di *Continere*, concorso annesso alla VII edizione della *Triennale Internationale des Arts Textile Contemporaine* di Tournai, Belgio. Nel 2012 il Corso di Cultura Tessile dell'Accademia di Bologna, da lei introdotto nei curricula di Arti Visive, riceve una Menzione Speciale al Museo dell'Arte Fabbri e delle Coltellerie di Maniago (PN), in occasione del Premio Internazionale Valcellina (poiché dal 2000 l'Accademia di Bologna è l'unica accademia pubblica italiana ad occuparsi di fiber art, con opere presenti in concorsi internazionali). Nel 2013 è invitata, con gli studenti del corso *Cultura Tessile*, al Contest *Ortofabbrica*, Spazio Angelo Grassi, al Fuorisalone, in occasione del Salone Internazionale del Mobile di Milano. Da alcuni anni è invitata in convegni e seminari a presentare la ricerca artistica degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e, in particolare, a presentare presso istituzioni pubbliche/private la propria esperienza didattica (2007 Fondazione Arte della Seta Lisio, Firenze; 2008 Museo dell'Arte Fabbri e delle Coltellerie, Maniago, PN; 2009 Kunst Universitat, Linz, Austria; 2010 Museo del Tessuto, Prato; 2011 Ecomuseo Villaggio Leumann, Collegno, TO; 2013 MAMbo, Museo d'Arte Moderna, Bologna, 2013 Rad'art, Residenza artistica, San Romano, Mercato Saraceno, FC; 2015 MAT, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Roma; 2016 PArCo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Armando Pizzinato, Pordenone; Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto, Portogallo; 2017 *Premio Internazionale Valcellina*, coordina la partecipazione degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna al progetto espositivo *Partner School*, dedicato alle istituzioni partner aderenti, Palazzo d'Attimis, Maniago, PN; nel 2018 al Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi" di Bologna, al Museo Civico Medievale di Bologna e al Museo Etnografico del Friuli, Udine; nel 2019 alla Fondazione Dino Zoli di Forlì, alla Pinacoteca Nazionale di Bologna e alla Fondazione Zucchelli di Bologna.

Bologna, 8 ottobre 2019