

Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** EMILIA ROMANO

**Materia di insegnamento:** ANTROPOLOGIA CULTURALE

**Ricevimento:** giovedì' dalle 10.00 alle 12.00 e su appuntamento , Aula EX BIBLIOTECA CLEMENTINA

**e-mail:** e.romano@ ababo.it

Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**ANTROPOLOGIA CULTURALE**

PRIMO SEMESTRE

**PERCORSI DI ANTROPOLOGIA URBANA: LETTERATURA E ARTE TRA MODERNITÀ E POSTMODERNITÀ. CITTA', MALINCONIE, VIAGGI**

Negli spazi della metropoli fra modernità, postmodernità e surmodernità.: metamorfosi dello spazio urbano fra letteratura, arte, cinema e musica.

Attraverso la lettura comparata di testi critici fondamentali della sociologia, dell'antropologia urbana e di opere della letteratura italiana e straniera, dagli albori dell'epoca moderna ad oggi, si prenderanno in esame poetiche, movimenti, generi e tendenze letterarie e artistiche. Questo al fine di fornire delle chiavi metodologico-critiche di base per orientarsi all'interno della letteratura/cultura intesa come *opera aperta*, in continua evoluzione e in divenire, nel suo rapporto di incontro, intersezione, superamento e scambio con altri *campi* del sapere (quali arte, architettura, urbanistica, cinema e musica).

**Intrecci tematici:**

Romanticismi e realismi: Parigi-Londra-Pietroburgo: Balzac, Dickens, Dostoevskij.

Negli spazi della metropoli fra modernità, postmodernità e surmodernità: da Balzac e Baudelaire ai nonluoghi della letteratura contemporanea. (G. Simmel, W. Benjamin,, M. Augé, Z. Bauman).

Le metamorfosi dello spazio urbano fra letteratura, arte, cinema e musica.

Poetiche dei visionari: percorsi nella letteratura "fantastica" da E. A. Poe a J.G. Ballard.

Della leggerezza e del volo: acrobati, buffoni e saltimbanchi.

Del corpo frantumato e dell'umor malinconico: patologie del moderno.

Degli impossibili approdi. Scrittori in viaggio.

Il "racconto dell'artista" nella letteratura moderna.

Sguardi sulle avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Situazionismo, verso la contemporaneità.

Uno sguardo lento: verso un nuovo paesaggio. Wenders, Celati, Ghirri

Mapping the city. Geografie letterarie e artistiche dall'800 ad oggi.

Verso la Public Art.

**SECONDO SEMESTRE**

**ANTROPOLOGIA URBANA E LABORATORIO DI PROGETTAZIONE NEGLI SPAZI PUBBLICI**

Il corso è una proposta didattica che vuole portare lo studente a misurarsi con un percorso teorico e pratico: dallo studio e confronto dei vari esempi di progettazione *in situ* e contestuale in dialogo con l'architettura e con un'arte ad alto contenuto sociale attenta alla riqualificazione urbana, alla partecipazione alla selezione di interventi per alcuni importanti appuntamenti di arte pubblica nazionali e internazionali e per il "Premio Roberto Daolio per l'Arte Pubblica" o altre eventuali manifestazioni .

Il corso si articola come un laboratorio teorico-pratico sulle trasformazioni dello spazio pubblico, del paesaggio ed è rivolto agli studenti del triennio e del biennio di tutti gli indirizzi.

**Temi introduttivi generali**

Dalle utopie urbane alle città delle avanguardie storiche.

Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Dalla passeggiata surrealista alla deriva situazionista.

Fuori dal Museo : fra *land art* e nuove azioni nello spazio pubblico.

*Public art* in Italia dagli anni '90 ad oggi.

*Mapping the city*: mappature affettive dello spazio metropolitano.

**Verso la Public Art** : Il corso promuove, in collaborazione con i docenti Maria Rita Bentini, Gino Gianuizzi e Davide Rivalta, *Verso la Public Art*, un ciclo di incontri/conferenze tenute da artisti/critici e curatori di chiara fama nel campo della public art programmate tra primo e secondo semestre e il workshop DALLA RAPPRESENTAZIONE ALL'AZIONE. ARTE E CONTESTO PUBBLICO (esperienze, metodi e pratiche di progettazione artistica nello spazio pubblico) che è previsto per aprile-maggio 201 ( due esperienze di tre giorni, di 20 ore ciascuna). Questo workshop offre la possibilità di sperimentare percorsi didattici teorico-pratici di avvio alla progettazione contestuale e in situ. La partecipazione a entrambe le iniziative è vivamente raccomandata agli studenti.

Bibliografia:

La bibliografia di ogni semestre verrà fornita nel corso delle lezioni e sarà reperibile presso la Copisteria Burchiellaro in via Zamboni.

Profilo professionale:

Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Mili Romano** (Siracusa, 1953) è artista e curatrice. Si occupa di antropologia urbana e di arte negli spazi pubblici. I suoi interessi si muovono tra letteratura, videoarte, installazioni, fotografia e arte pubblica.

Ha tradotto e curato le edizioni italiane di **M. Bachtin**, *L'opera di Rabelais e la cultura popolare*, Einaudi, Torino 1979 ; **F. M. Dostoevskij**, *Cronaca di Pietroburgo*, Sugarco, Milano 1981; **A. Puškin**, *La solitaria casetta sull'isola di Vasilij*. Sellerio, Palermo 1983.; **R. Daumal**, *Le ultime parole del poeta*, in "In forma di parole", anno V, n° 1, 1984 ; **J. Gracq**, estratti da *Le acque strette*, in "In forma di parole", n°1, 1991; **R. Crevel**, estratti da *Divagazioni, Io e il mio corpo, Babilonia, Siete folli?*, in "In forma di parole", aprile 1997 ; **J. Thompson**, estratti da *La Città della terribile notte* , in "POESIA", n° 186, Crocetti editore, Milano 2000; **J. Thompson**, *La Città della terribile notte* , traduzione e introduzione, Rimini, Panozzo, 2001.

Fra i suoi libri: *Il miraggio e la minaccia. Visioni di Pietroburgo in versi e in prosa*. Bologna, CLUEB 1994; *Città della letteratura. Immagini e percorsi*, Bologna, CLUEB 1996; *aRITMie. Ultime visioni metropolitane*, Bologna, CLUEB 2003; *Cuore di pietra. Un progetto di Public art a Pianoro. Quaderno numero uno*, Bologna, CLUEB 2007, *Cuore di pietra. Un progetto di Public art a Pianoro. Quaderno numero due*, Bologna, Pendragon 2009, *Con la città che cambia. Percorsi e pratiche di public art*, ed. New L'INK, 2014, *Cuore di Pietra/Lavoro. Quaderno numero tre*, Bologna, Fausto Lupetti edizioni, 2015

Fra le manifestazioni di arte pubblica curate: *Accademia in stazione* dal 1997 al 2005 in collaborazione con Roberto Daolio, *Container. Osservatorio/laboratorio mobile di arte pubblica*, dal 2007 al 2008 in collaborazione con Gino Gianuzzi, *Cuore di pietra* a Pianoro dal 2005 al 2016.

Ha collaborato con la Regione Emilia-Romagna, l'Istituto Beni Culturali di Bologna, la Provincia di Bologna e il Comune di Bologna. Ha fatto parte del gruppo di ricerca MAPPE URBANE ( Istituto Gramsci Emilia Romagna) e del comitato scientifico del geoblog "Percorsi emotivi" ([www.percorsi-emotivi.com](http://www.percorsi-emotivi.com)).

Ha tenuto conferenze e workshop in università Italiane e straniere. Collabora dal 1994 con la Brown University di Providence (USA)

Suoi racconti sono stati pubblicati sulla rivista web "Zibaldoni e altre meraviglie" ([www.zibaldoni.it](http://www.zibaldoni.it))

Data: 9 ottobre 2017

Firma