



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIADI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Mario Rivelli

Materia di insegnamento: Scrittura Creativa e Narrativa per Immagini I. Lezione ogni giovedì in Aula Soppalco dalle 9 alle 13.

Ricevimento: Lunedì dalle 13.30 alle 16 presso Dipartimento Arti Applicate

e-mail: mario.rivelli@ababo.it

Programma della materia

Obiettivo del corso è fornire allo studente gli strumenti critici e metodologici per capire e scrivere un testo di sceneggiatura inerente al linguaggio del fumetto. Per arrivare a risultati eccellenti è richiesta una partecipazione molto attiva degli studenti. Si partirà dall'analisi del ruolo indissolubile della sceneggiatura all'interno del fumetto, del suo strettissimo legame con la regia e l'immagine. Il corso sarà articolato in un percorso propedeutico che parte dalla ricerca dell'idea narrativa per approdare allo storyboard e ai dialoghi finali. Si individueranno e si analizzeranno le forme narrative del fumetto con le loro peculiarità tecnico-espressive. Quindi dalla striscia al romanzo grafico. La struttura del racconto, la sua architettura, le fasi narrative e come organizzarle e disporle (dal prologo al colpo di scena, dalla svolta all'epilogo, dal flashback al flashforward fino al montaggio parallelo). Panoramica dei generi letterari e loro peculiarità. Il riferimento a opere esistenti sarà una costante del corso. Si parte dall'idea, come individuarla, come trovarla, come crearla tramite metodi di scrittura creativa. In questa fase è determinante la partecipazione del gruppo. Si affrontano poi le varie fasi che compongono la sceneggiatura.

Valutazioni e modalità d'esame: L'esame invece consisterà nella realizzazione, presentazione e discussione di un fumetto completo rilegato sotto forma di albo e al contempo si prenderà visione



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIADI BELLE ARTI

BOLOGNA

del carnet di disegni e si discuterà di una serie di letture consigliate durante il corso.

Bibliografia:

Tutti i volumi sulla sequential art di Will Eisner, tutti i volumi di Scott McCloud sul linguaggio del fumetto e Claudio Calia, Leggere i fumetti, edizioni Becco Giallo. Saranno consigliati durante l'andamento del corso una serie di testi saggistici, di narrativa, di fumetto, ma anche cinematografici a seconda delle esigenze e del percorso.

Profilo professionale:

Mario Rivelli aka Otto Gabos.

Nasce a Cagliari e vive a Bologna. Dall'esordio nel 1985, per una rivista del gruppo Frigidaire, fatto parte dei principali movimenti del fumetto, ha collaborato con svariate riviste, tra cui Nova Express, Dolce Vita, Cyborg di cui è stato anche redattore, Mondo Naif e Fuego di cui è stato co-fondatore. Ha pubblicato tanti romanzi grafici tra cui per Casterman, Rizzoli, Rizzoli Lizard, Coconino, Centauria. Illustrazioni per Giunti, Mondadori, Einaudi, Baldini Castoldi, DeA Plantea. Fa parte del comitato scientifico di Nues, festival del fumetto e dell'animazione del Mediterraneo che si svolge ogni anno a Cagliari. Ha vinto il premio Boscarato al TCBF, Premio Micheluzzi al Comicon, Premio Cento. Nel 2018 il Premio Andersen per la collana Rivoluzioni edito da LibriVolanti.

Data: 12 ottobre 2018

Firma