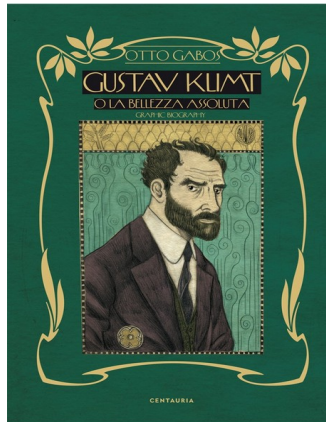




## Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale



### **Prof. Mario Rivelli aka Otto Gabos**

**Materia di insegnamento:** Scrittura Creativa e Narrazione per Immagini I per il primo semestre in DaD  
giovedì dalle 9 alle 13

**Ricevimento:** Lunedì pomeriggio in Meet previo appuntamento

**e-mail:** [mario.rivelli@ababo.it](mailto:mario.rivelli@ababo.it)

### **Programma della materia**

Obiettivo del corso è fornire allo studente gli strumenti critici e metodologici per capire e imparare le tecniche di narrazione e le basi di scrittura. Per arrivare a risultati eccellenti è richiesta una partecipazione molto attiva degli studenti. Si partirà dal concetto di storytelling esaminando testi narrativi, giornalistici, saggi. Si lavorerà al concetto di spunto narrativo e la sua articolazione in soggetto e sviluppo in fase di racconto breve e di sceneggiatura per approdare allo storyboard e ai dialoghi finali. Si individueranno e si analizzeranno le forme narrative del fumetto con le loro peculiarità tecnico-espressive. Quindi dalla striscia al romanzo grafico. La struttura del racconto, la sua architettura, le fasi narrative e come organizzarle e disporle (dal prologo al colpo di scena, dalla svolta all'epilogo, dal flashback al flashforward fino al montaggio parallelo). Panoramica dei generi letterari e loro peculiarità. Il riferimento a opere esistenti sarà una costante del corso. Si parte dall'idea, come individuarla, come trovarla, come crearla tramite metodi di scrittura creativa. In questa fase è determinante la partecipazione del gruppo. Si affrontano poi le varie fasi che compongono la stesura dei dialoghi.

**Valutazioni e modalità d'esame:** L'esame invece consisterà nella scrittura, presentazione e discussione di una serie di tracce narrative che comprenderanno racconto, cronaca, sceneggiatura.



## Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

### Bibliografia:

Tutti i volumi sulla sequential art di Will Eisner, tutti i volumi di Scott McCloud sul linguaggio del fumetto anche nelle ristampa di Bao e Claudio Calia, Leggere i fumetti, edizioni Becco Giallo.

Saranno consigliati durante l'andamento del corso una serie di testi saggistici, di narrativa, di fumetto, ma anche cinematografici a seconda delle esigenze e del percorso.

### Profilo professionale:

Mario Rivelli aka Otto Gabos.

Nasce a Cagliari e vive a Bologna. Dall'esordio nel 1985, per una rivista del gruppo Frigidaire, fatto parte dei principali movimenti del fumetto, ha collaborato con svariate riviste, tra cui Nova Express, Dolce Vita, Cyborg di cui è stato anche redattore, Mondo Naif e Fuego di cui è stato cofondatore.

Ha pubblicato svariati romanzi grafici tra cui per Casterman, Rizzoli, Rizzoli Lizard,

Coconino, Centauria. Illustrazioni per Giunti, Mondadori, Einaudi, Baldini Castoldi, DeA Plantea.

Ha pubblicato romanzi con Giunti, Pelledoca, Piemme.

Fa parte del comitato scientifico di Nues, festival del fumetto e dell'animazione del Mediterraneo che si svolge ogni anno a Cagliari. Ha vinto, il premio Caran d'Ache all'Expocartoon del 2001, il premio Boscarato al TCBF nel 2005, Premio Micheluzzi al Comicon nel 2009, Premio Cento. Nel 2018 il Premio Andersen per la collana Rivoluzioni. Nel 2018 e nel 2019 vince il Premio Leggimi Forte.

Data: Bologna, 15-10-2020

Firma



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

*Manfredi*