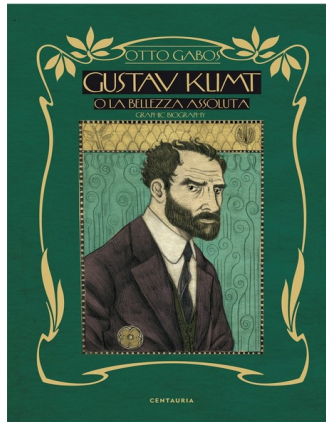




Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale



Prof. Mario Rivelli aka Otto Gabos

Materia di insegnamento: Arte del Fumetto II aula Soppalco ogni giovedì dalle 13.30 alle 17.30

Ricevimento: Lunedì pomeriggio in Meet previo appuntamento

e-mail: mario.rivelli@ababo.it

Programma della materia

Obiettivo del corso è sviluppare competenze tecniche e consapevolezza autoriale e creativa già iniziate a esplorare durante il primo anno di corso. Nel primo semestre si affronterà un progetto comune con tematica scelta che potrebbe auspicabilmente trovare impiego in mostra o pubblicazione. Nel secondo semestre l'attenzione sarà maggiormente concentrata sull'elaborato finale che sarà un albo a fumetti. Gli studenti che decideranno di fare la tesi a fumetti produrranno materiale utile per tale realizzazione. Le lezioni di laboratorio saranno integrate con panoramiche storiche, analisi testuali di opere, approfondimento di regia e storytelling e uso degli strumenti di lavoro.

Valutazioni e modalità d'esame: L'esame invece consisterà nella realizzazione, presentazione e discussione di un albo completo con un numero di tavole da individuare.

Bibliografia:

Tutti i volumi sulla sequential art di Will Eisner, tutti i volumi di Scott McCloud sul linguaggio del fumetto anche nelle ristampe di Bao e Claudio Calia, Leggere i fumetti, edizioni Becco Giallo.

Saranno consigliati durante l'andamento del corso una serie di testi saggistici, di narrativa, di



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

fumetto, ma anche cinematografici a seconda delle esigenze e del percorso.

Profilo professionale:

Mario Rivelli aka Otto Gabos.

Nasce a Cagliari e vive a Bologna. Dall'esordio nel 1985, per una rivista del gruppo Frigidaire, fatto parte dei principali movimenti del fumetto, ha collaborato con svariate riviste, tra cui Nova Express, Dolce Vita, Cyborg di cui è stato anche redattore, Mondo Naif e Fuego di cui è stato cofondatore.

Ha pubblicato svariati romanzi grafici tra cui per Casterman, Rizzoli, Rizzoli Lizard,

Coconino, Centauria. Illustrazioni per Giunti, Mondadori, Einaudi, Baldini Castoldi, DeA Plantea.

Ha pubblicato romanzi con Giunti, Pelledoca, Piemme.

Fa parte del comitato scientifico di Nues, festival del fumetto e dell'animazione del Mediterraneo che si svolge ogni anno a Cagliari. Ha vinto, il premio Caran d'Ache all'Expocartoon del 2001, il premio Boscarato al TCBF nel 2005, Premio Micheluzzi al Comicon nel 2009, Premio Cento. Nel 2018 il Premio Andersen per la collana Rivoluzioni. Nel 2018 e nel 2019 vince il Premio Leggimi Forte.

Data: Bologna, 15-10-2020

Firma