



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Davide Riggiardi

Materia di insegnamento: Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte

Ricevimento: Da concordare su appuntamento

e-mail: davide@riggiardi.it

Programma della materia

Per la corretta movimentazione di un'opera d'arte è prioritaria l'osservazione del manufatto per conoscerne la storia conservativa, raccontata dalla materia stessa, così da individuarne le fragilità. La prima parte del corso verterà quindi sulla conoscenza dei materiali costitutivi e sulle interazioni fisiche e meccaniche tra i componenti delle varie tipologie di opere: dipinti, sculture, carte, assemblaggi polimerici...

Verranno quindi illustrate le altre CAUSE DI DEGRADO STRUTTURALE: variazioni eccessive e repentine dell'U.R., variazioni di temperatura, incidenti durante la movimentazione, vibrazioni, trattamenti di restauro, deterioramento chimico, attacco biologico, per poi analizzare I FATTORI DI RISCHIO: meccanici (urti e vibrazioni), climatici: (temperatura e umidità) umani: (personale inadeguato ed incidenti).

IL TRASPORTO verrà considerato nelle sue tappe: predisposizione al trasporto, imballo, mezzo, giacenze intermedie, sale espositive, allestimento, per valutare i momenti di maggior criticità di ogni fase. Per LE CASSE verranno invece individuate le varie tipologie, approfondendo le caratteristiche costruttive ed i materiali costituenti. Infine verranno proposte alcune soluzioni innovative, validate da VERIFICHE SPERIMENTALI.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Verranno commentate, sempre con l'ausilio di immagini alcune ESPERIENZE DI VIAGGIO, nelle quali le opere sono state monitorate con data loggers in grado di registrare, su una linea del tempo, temperatura, umidità relativa ed accelerazioni gravitazionali per tutta la durata del viaggio.

Si propone anche di visitare un deposito di una ditta di trasporti d'arte per far conoscere come vengono realizzate le casse e con quali materiali, in relazione alle opere da trasportare, per mostrare i sistemi di stoccaggio in ambienti climatizzati e protetti e per visionare dal vivo mezzi e strumenti impiegati durante le movimentazioni.

Mentre per opere musealizzate richieste in prestito vengono prescritti e rispettati parametri quantomeno minimi di sicurezza, la gran parte delle movimentazioni di opere avviene al di fuori di queste situazioni privilegiate: movimentazioni all'interno di musei, per restauro, durante le fasi d'intervento di restauro e in tutte quelle situazioni esterne ai musei. Verranno quindi analizzate le opere in restauro e come vengono mosse, per progettare anche durante le fasi d'intervento e di consegna una corretta manipolazione.

In una logica di interdisciplinarietà si prevede infine di realizzare imballi utili alla movimentazione delle opere in restauro presso i laboratori dell'Accademia e/o di supportare movimentazioni e allestimenti all'interno dell'Accademia stessa in base alle esigenze dei colleghi docenti.

Bibliografia:

D. Camuffo, *Il controllo ambientale nella nuova normativa italiana ed europea per la conservazione dei beni culturali*, Atti del VI Congresso Internazionale: *Colore e conservazione, Prima, durante... invece del restauro*. Parma, 16/17 novembre 2012, Auditorium del Campus Universitario, Università degli Studi di Parma, pagg. 57/66

ISBN 978-88-6336-206-0

Davide Riggiardi, *Soluzioni per la messa in sicurezza delle opere d'arte*, Atti del VI Congresso Internazionale: *Colore e conservazione, Prima, durante... invece del restauro*. Parma, 16/17 novembre 2012, Auditorium del Campus Universitario, Università degli Studi di Parma, pagg. 307/321

ISBN 978-88-6336-206-0

Giovanna Bandini, *Capolavori itineranti. La movimentazione dei beni Culturali: Il ruolo del restauratore-conservatore in Bollettino di archeologia on line Direzione Generale per le Antichità II 2011/1*
http://151.12.58.75/archeologia/bao_document/2011_1/BANDINI.pdf



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

M. Fratelli, Beni Mobili: la movimentazione delle opere d'arte. Riflessioni, esperienze e progetti della Galleria d'Arte Moderna di Milano, Padova, il prato, 2009, ISBN 978-88-6336-056-1

D. Riggiardi, Il trasporto delle opere d'arte: messa a punto di un sistema completo a basso costo, in Lo stato dell'arte. III Congresso Nazionale IGIIC (Palermo, 2005), a cura dell'IGIIC-Gruppo italiano, Firenze 2006, pp. 446-453

Profilo professionale:

Per l'Accademia di Brera è docente del corso di Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo.

Dal 1995 opera nel proprio laboratorio, allestito con attrezzature innovative, quali la tavola a pressione e temperatura variabile. Dirige cantieri di restauro dove coordina personale specializzato presso scuole di restauro. Collabora con colleghi restauratori specializzati nelle varie discipline. Effettua consulenze e realizza interventi conservativi complessi per colleghi restauratori.

Restaura opere antiche e contemporanee realizzate sia con tecniche e materiali abituali (tela, tavola, carta, affresco, pietra), sia non tradizionali (assemblaggi polimerici, arte povera, opere cinetiche, etc.).

È specializzato nel restauro di opere d'arte moderna e contemporanea.

Collabora con alcuni artisti nella fase esecutiva, per la realizzazione opere.

Si occupa di conservazione, redige facility's reports di opere che vengono prestate per esposizioni temporanee e le accompagna nelle varie sedi espositive in tutto il mondo.

Dal 2005 è membro del Consiglio Direttivo del CESMAR7.

Milano, 11 ottobre 2017

Davide Riggiardi