



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof. Miriam Ricci**

**Materia di insegnamento:** Tecniche del marmo e delle pietre dure per il Restauro

**Ricevimento:** da concordare

**e-mail:** [miriamriccirestauro@gmail.com](mailto:miriamriccirestauro@gmail.com)

**Programma della materia**

Il corso, prevalentemente pratico, avrà come obiettivo principale la conoscenza dei materiali esecutivi, della loro estrazione nonché degli strumenti e tutte le fasi di lavorazione che portano all'esecuzione di un manufatto artistico e/o architettonico.

Attraverso gli elaborati pratici, si apprenderanno le tecniche della scultura tradizionale, l'utilizzo e il mantenimento degli strumenti impiegati per la scultura.

Nel corso dell'anno accademico, si affronteranno temi teorici anche attraverso visite esterne:

Le pietre utilizzate in scultura: arenarie, calcari, marmi e pietre dure.

Caratteristiche e tipi di lavorazione

Gli strumenti dei cavatori, degli scalpellini e degli scultori: storia e sviluppo

**Elaborati pratici:**

Utilizzo degli utensili con maggior approfondimento sulle tecniche utilizzate per la scultura in antichità. Tecnica di utilizzo su marmo di: scalpello a taglio, gradina e bocciarda. Sistemi di levigatura e lucidatura della superficie: manuale con carte abrasive. Realizzazione di invito a "coda di rondine" con impiego di gradina e scalpello come mezzo di collegamento strutturale, angolatura a 45° a scalpello. Riporto del disegno scelto dal candidato e successiva realizzazione a bassorilievo con strumenti manuali. Esempi di tecniche esecutive su opere d'arte moderne e antiche.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

- Cellini B., *Della scultura*, 1568, Modena, 1983
- Del Riccio A., *Istoria delle pietre*, 1597, Torino, 1996
- Giovannini P., *Il San Matteo di Michelangelo: analisi delle tacce di lavorazione, studio degli strumenti e osservazioni sulla tecnica di scultura*, in OPD Restauro. Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, 10, Firenze, 1998
- Lazzarini L. (a cura di), *Pietre e marmi antichi*, Padova 2004
- Manganelli Del Fa C., *La porosità nei materiali lapidei naturali e artificiali*, Modena 2002
- Rockwell P., *Lavorare la pietra*, Roma, 1989
- Rodolico F., *Le pietre delle città d'Italia*, Firenze, 1962

Profilo professionale:

Insegna dall'anno accademico 2013/14 all'Accademia di Bologna restauro dei materiali lapidei 1 e tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro.

Dal 2009/10 all'anno accademico 2012/2013 ha insegnato all'Accademia di Belle Arti di Carrara, restauro dei materiali lapidei.

Dal 1997/2003 opera nel settore dei materiali lapidei dedicandosi prevalentemente ai cantieri esterni, paramenti lapidei e monumenti.

Dal 2004 si dedica alle problematiche delle opere d'arte esposte in musei, collaborando costantemente con il Polo Museale Fiorentino ed approfondendo la conoscenza e le criticità delle opere d'arte antiche esposte alla Galleria degli Uffizi.

Nel 1994 si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Data \_12 Settembre 2016



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA