



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Miriam Ricci

Materia di insegnamento: Restauro materiali lapidei 1

Ricevimento: da concordare

e-mail: miriamriccirestauro@gmail.com

Programma della materia

In questo Corso di Studi di impostazione teorico/pratica, si conduce l'allievo alla conoscenza metodologica attraverso riflessioni in merito al rapporto tra Opera d'Arte-Bene Culturale, area di produzione, funzione ed aspetto; per poi portare a considerare l'importanza dell'intervento conservativo nella sua vera finalità, esaminato correttamente in relazione alla sua utilità attraverso la conoscenza dei materiali lapidei impiegati. Altrettanto importante sarà la considerazione tra priorità conservative di ogni singola opera/manufatto e ambiente nel quale esso vive, per il quale è stato progettato e originariamente collocato; su questa riflessione si analizzerà la differente metodologia di intervento tra opera d'arte museale ed opera d'arte esposta in luoghi aperti.

I temi affrontati durante le lezioni teoriche sono volte a supportare e completare le esercitazioni pratiche in laboratorio e cantieri esterni;

Utilizzo artistico e decorativo dei materiali lapidei nell'architettura e nella scultura privata e pubblica.

- Problemi d'alterazione delle pietre antiche usate in campo artistico. Alterazioni naturali e artificiali, gelo disgelo, influenza del clima e cicli stagionali, l'inquinamento atmosferico industriale, l'inquinamento antropogeno, la microbiologia come fattore distruttivo delle pietre antiche.
 - La pulitura: cosa s'intende per pulitura di un manufatto lapideo antico, il problema della patina, gli ossalati, materiali e sostanze da escludere e da usare.
 - Consolidamento e protezione: cenni sui principali materiali usati in passato, aspetti positivi e negativi
 - L'importanza della manutenzione dopo l'intervento.

Le problematiche legate alla "porosità" dei materiali lapidei.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

- Verranno fornite dispense in base ai progetti che verranno realizzati.
- Le antologie di OPD restauro, *il restauro dei materiali lapidei 2012*
- centro Di, Firenze
- OPD, *Il San Matteo di Michelangelo: analisi delle tracce di lavorazione, studi degli strumenti e osservazioni sulla tecnica di scultura*, Centro Di, n.10, 1998
- Giovanni G. Amoroso, *Trattato di scienza della conservazione dei monumenti*, Alinea Editrice, 2002 (Capitoli di riferimento in base alla programmazione annuale)

Profilo professionale:

Insegna dall'anno accademico 2013/14 all'Accademia di Bologna PFP1-Restauro dei materiali lapidei 1 e Tecniche del marmo.

Dall'anno accademico 2009/10 all'anno accademico 2012/2013 ha insegnato all'Accademia di Belle Arti di Carrara, restauro dei materiali lapidei.

Dal 1997/2003 opera nel settore dei materiali lapidei dedicandosi prevalentemente ai cantieri esterni, paramenti lapidei e monumenti.

Dal 2004 si dedica alle problematiche delle opere d'arte esposte in musei, collaborando costantemente con il Polo Museale Fiorentino ed approfondendo la conoscenza e le criticità delle opere d'arte antiche esposte alla Galleria degli Uffizi.

Nel 1994 si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Data 12 Settembre 2016



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA