



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof.** MOIRA RICCI

**Materia di insegnamento:** DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Ricevimento:**

**e-mail:** moiriki@yahoo.it



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Programma della materia**

Il corso darà la possibilità agli studenti di applicare la documentazione fotografica sia come linguaggio di ricerca artistica sia come professione specifica attraverso una parte teorica e una parte tecnica che andranno di pari passo durante tutta la durata del corso. Con la teoria gli studenti verranno a conoscenza della cultura storica dell'immagine documentativa attraverso lo studio di alcuni autori da fine '800 ai giorni nostri come August Sander, Ansel Adams, Paul Strand, Diane Arbus, Duane Michaels, Nan Goldin, ecc. Si parlerà anche di artisti più contemporanei che hanno usato la documentazione fotografica come strumento artistico come Jeff Wall, Martin Parr, Leigh Ledare, ecc.

Verranno acquisite le competenze necessarie per realizzare sia un lavoro di ricerca attraverso la documentazione fotografica, di tipo reportage e socio-antropologico, sia di documentazione fotografica professionale di varie situazioni, come la riproduzione di opere d'arte, di mostre, di performance e di eventi di disparati generi. Nel caso delle riproduzioni d'arte, lo studente saprà come e quando assecondare il significato dell'opera e l'intento dell'autore di cui il lavoro deve essere documentato attraverso la luce e l'attrezzatura più adatta.

La teoria sarà accompagnata da dispense ricavate da libri di fotografia e da film documentari su vari autori. Alcuni libri dovranno essere letti per intero tipo:

- La camera chiara – Roland Barthes, ED. Einaudi
- Sulla fotografia: realtà e immagine nella nostra società – Susan Sontag, ED. Einaudi
- Arte e fotografia – Heinrich Schwarz, ED. Bollati e Boringhieri
- Il pensiero dei fotografi. Un percorso nella storia della fotografia dalle origini a oggi - Roberta Valtorta, ED. Bruno Mondadori
- La fotografia come arte contemporanea - Charlotte Cotton, ED. Einaudi

Per la parte pratica chiederò agli allievi, oltre a eseguire alcuni esercizi tecnici dopo le lezioni teoriche, di pensare ad un progetto di documentazione fotografica con la tecnica che preferiscono per far sì che il concetto del loro lavoro sia coerente alle immagini che creeranno.

Durante il corso saranno previste alcune giornate in esterno sia per vedere mostre che per eseguire la pratica.



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

### Bibliografia:

- MOIRA RICCI. CAPITALE TERRENO. Catalogo della mostra curata da Emanuela De Cecco e Museo Fotografia Contemporanea allo Spazio Oberdan, Milano. Silvana Editoriale. 2015
- LABORATORIO ITALIA, la fotografia nell'arte Italiana. A cura di M Paderni. 2010. Joahan & Levi Ed. Pag. 164-167
- FUTURE IMAGES, a cura di Mario Cresci. 2010. Federico Motta Editore. Pag. 212-213
- LES RENCONTRES D'ARLES 2009, photography. Catalogo del festival. Acted Sud Editor. Pag. 142-145
- FOAM, International Photography Magazine Issue #15 Construct, Summer 2008, Pag. 71-90
- OLTRE L'IMMAGINE. Inconscio e fotografia. A cura di Sara Guerrini e Gabriella Gilli. Postcart Editore, 2015. Pag 146-152

### Profilo professionale:

#### • Background and Training

- 1998 C.F.P. Bauer in Milan – Post-diploma in Fotografia
- 2005 Accademia di Belle Arti di Brera – Laurea di 1° livello in Comunicazione Visiva e Multimediale
- 2006 F. Vigorelli – Attestato di videoripresa e montaggio video

#### • Mostre personali

- 2018, DA BUIO A BUIO. Museo Archeologico regionale A. Salinas, Palermo (I)
- 2018, LOOKAFTERING. Museo Nazionale della fotografia Marubi, Scutari (AL)
- 2015, CAPITALE TERRENO. Spazio Oberdan, Milano (I)
- 2014, DOVE IL CIELO é PIÙ VICINO. Dello Scompiglio, Vorno, Lucca (I)
- 2013, MOIRA RICCI. LeeAhn art gallery. Daegu (ROK)
- 2012, PER SEMPRE CON TE FINO ALLA MORTE. Galleria D'Arte Contemporanea Laveronica, Modica (I)
- 2009, DA BUIO A BUIO. Curata da A. Lissoni-XING, Pavillon of Contemp. Art, Ferrara (I)
- 2006, INTERFUIT. Curata da E. De Cecco, Artopia, Milano (I)

#### • Mostre collettive e festival

- 2016, ALTRI TEMPI, ALTRI MITI – 16° QUADRIENNALE D'ARTE, Palazzo delle Esposizioni, Roma (I)
- 2013, AUTORITRATTI. ISCRIZIONI DEL FEMMINILE NELL'ARTE ITALIANA CONTEMPORANEA, Vari curatori, Mambo, Bologna (I)
- 2012, FAMILY TALK. Curata da M. Antonini, FUTURA Centre for Contemporary Art, Prague (CZ)
- 2012, ONLY YOU ONLY ME. IMAGES OF LOVE, LOVE OF THE IMAGE. 8a Biennale internaz. di fotografia e visual art, Liege (B)
- 2012, PATRIA INTERIORE (INNER HOMELAND). Curata da M. Pacella, Golden Thread Gallery, Belfast (IRL)
- 2011, PASSWORDS11. SPACES OF THE SELF. FEMININITY IN ITALIAN VIDEO. Curata da G.Zapperi, Cultural Center Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz (E)

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032  
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- 2010, 14 ÉDITION DE LA QUINZAINE PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE. Diretta da [QPN](#) au Lieu Unique, Nantes (F)
- 2010, JE SUIS UN AUTRE-30 ANS DU FESTIVAL MAI PHOTO. Curata da C. Bresson, Musée des beaux-arts, Quimper (F)
- 2009, REALTY MANIPULATING. HOW IMAGES REDEFINE THE WORLD. A project by M. Marangoni, F. Nori, B. Rogers, L. Sabau, Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze (I)
- 2009, EPPUR SI MUOVE. Curated by I. Guerriero, J. Kläring, P. Vermoortel, Re Rebaudengo Guarene D'Alba's Palace (I)
- 2009, TERZO PAESAGGIO ITALIAN PHOTOGRAPHY TODAY. Civica Galleria D'arte Moderna di Gallarate (I)
- 2008, LOCATION1 PROJECT'S ROOM. Curata da N. Angles, Location1's gallery, New York (NY)
- 2007, INVISIBLE MIRACLES. Curata da A. Daneri - R. Pinto, XIII CSAV Fondaz. A.Ratti. Viafarini, Milano (I)

15/10 /2018