



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.ssa** Marina Lucia Regni

**Materia di insegnamento:** ABPR 75 – Tecniche dei manufatti in cuoio e in pelle

**Ricevimento:** su appuntamento

**e-mail:** marinalucia.regni@gmail.com

**Programma della materia**

- La pergamena (ripasso) e il cuoio : storia, tecnologie conservazione con particolare riferimento ai supporti per la scrittura, la legatura dei materiali librari e archivistici e all'uso in ambito etnografico.
- Esercitazioni pratiche di identificazione delle specie animali e dei tipi di concia  
Analisi semplificate per la valutazione dello stato di conservazione di materiale originale selezionato; serie di prove di restauro utili per evidenziare le cautele da adottare nella scelta dei rispettivi interventi conservativi su materiale antico.
- Il caso peculiare dei cuoi dorati e dipinti (arredi e paliotti) : storia, conservazione e restauro conservativo.
- Visite specialistiche ( conceria, ecc.).



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

- *Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici*, a cura di M. Regni e P.G. Tordella, vol.I, Torino,1996.
- I. Guzzon, *Quinta di copertina – quando la legatura diventa Arte*, Orbassano (To), 2008.
- G.G.Giannini, *Manuale di cartonaggio*, ARA – Amici della rilegatura d’Arte, Firenze 2009
- Dispense e articoli specialistici.

Profilo professionale:

- Formazione specialistica presso l’ICPL di Roma (corso pluriennale e 5 anni di frequenza ); ricerca e aggiornamento continuo in Italia e all’Estero ( paesi Europei ed orientali come Cina, Giappone e Egitto, ), attraverso la partecipazione a numerosi seminari e convegni.  
Ricerche storiche e tecnico-scientifiche sui supporti e le tecniche artistiche dei manufatti per individuare sistemi conservativi idonei ( ad esempio : cuoi dorati e dipinti , materiale etnografico anche orientale, come dipinti e stampe cinesi e giapponesi su carta ). Allestimento di mostre , come ad esempio: In Chartis nel Gutenberg Museum di Mainz .
- Dal 1980, intensa esperienza professionale di conservazione e restauro , con responsabilità diretta ( cfr elenco dei restauratori accreditati sul sito del MIBACT ) di materiale librario , archivistico , grafico ed etnografico da committenze pubbliche e private, in laboratori e cantieri. Dirige un laboratorio di restauro che svolge anche consulenze di conservazione – prevenzione di collezioni museali, di archivi e di biblioteche e allestimenti di laboratori specializzati.
- Partecipazione attiva ad alcune associazioni specialistiche come CCC (Centro studi per la conservazione della carta ), CCL – Centre Interrégional de conservation du livre e ARA – Amici della rilegatura d’Arte.
- Didattica: insegnamento a più livelli di approfondimento, anche in ambito Accademico, applicato alla prevenzione, conservazione e restauro di materiale in carta - pergamena - cuoio in Italia e altri paesi Europei (Francia, Germania, Grecia, Cipro, Regno Unito , Svizzera,...), nonché di recente in Argentina.
- Cooperazione anche internazionale, a livello europeo ed in particolare con i paesi del mediterraneo, riguardante la salvaguardia del Patrimonio scritto, grazie ad esperienze già maturate con l’ICCROM e l’ICOM – CC ), in Francia e in Grecia ( Atene e Patmos) e alla conoscenza di lingue straniere ( inglese, francese e tedesco , greco moderno ).



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- Autore di numerosi articoli e contributi specialistici pubblicati in periodici, atti di convegni e cataloghi di mostre.
- Curatore / Autore di alcune pubblicazioni quali:  
"Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici", vol. I (1996), 397pp  
e vol. II (1999), 442pp;  
"Paliotti in cuoio dipinto nell' arco alpino- storia, tecniche e conservazione" , Belluno 2014, 139pp.

Bologna, 4-11-2020

Firma

*Marina L. Regni*