



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof.ssa Marina Lucia Regni

Materia di insegnamento: ABPR 27 – Restauro dei Materiali librari e archivistici 2

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: marinalucia.regni@gmail.com

Programma della materia

- Le schede progetto ministeriali per il Restauro del materiale librario e archivistiche e valutazione degli interventi su materiale originale (ripasso degli anni precedenti e scelta integrativa basata sul Capitolato Tecnico).
- Organizzazione di un Laboratorio di Restauro (materiale, strumenti e attrezzature).
- Il Restauro non invasivo con particolare riferimento a materiale librario e archivistico rilegato e sciolto (carte, legature in cuoio e pergamena, strutture antiche e capitelli).
- Libro bianco fac-simile di una legatura conservativa d'Archivio in piena pergamena.
- Visite specialistiche.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

- *Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici*, a cura di M. Regni e P.G. Tordella, vol.II, Torino, 1999.
- Contributi da pubblicazioni dell' ICOM e UNESCO.
- Dispense e articoli specialistici.

Profilo professionale:

- Formazione specialistica presso l'ICPL di Roma (corso pluriennale e 5 anni di frequenza); ricerca e aggiornamento continuo in Italia e all'Estero (paesi Europei ed orientali come Cina, Giappone e Egitto), attraverso la partecipazione a numerosi seminari e convegni. Ricerche storiche e tecnico-scientifiche sui supporti e le tecniche artistiche dei manufatti per individuare sistemi conservativi idonei (ad esempio: cuoi dorati e dipinti, materiale etnografico anche orientale, come dipinti e stampe cinesi e giapponesi su carta). Allestimento di mostre, come ad esempio: In Chartis nel Gutenberg Museum di Mainz.
- Dal 1980, intensa esperienza professionale di conservazione e restauro, con responsabilità diretta (cfr. elenco dei restauratori accreditati sul sito del MIBACT) di materiale librario, archivistico, grafico ed etnografico da committenze pubbliche e private, in laboratori e cantieri. Dirige un laboratorio di restauro che svolge anche consulenze di conservazione – prevenzione di collezioni museali, di archivi e di biblioteche e allestimenti di laboratori specializzati.
- Partecipazione attiva ad alcune associazioni specialistiche come CCC (Centro studi per la conservazione della carta), CCL – Centre Interrégional de conservation du livre e ARA – Amici della rilegatura d'Arte.
- Didattica: insegnamento a più livelli di approfondimento, anche in ambito Accademico, applicato alla prevenzione, conservazione e restauro di materiale in carta - pergamena - cuoio in Italia e altri paesi Europei (Francia, Germania, Grecia, Cipro, Regno Unito, Svizzera,...), nonché di recente in Argentina.
- Cooperazione anche internazionale, a livello europeo ed in particolare con i paesi del mediterraneo, riguardante la salvaguardia del Patrimonio scritto, grazie ad esperienze già maturate con l'ICCROM e l'ICOM – CC), in Francia e in Grecia (Atene e Patmos) e alla conoscenza di lingue straniere (inglese, francese e tedesco, greco moderno).



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- Autore di numerosi articoli e contributi specialistici pubblicati in periodici, atti di convegni e cataloghi di mostre.
- Curatore / Autore di alcune pubblicazioni quali:
"Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici", vol. I (1996), 397pp
e vol. II (1999), 442pp;
"Paliotti in cuoio dipinto nell' arco alpino- storia, tecniche e conservazione" , Belluno 2014, 139pp.

Bologna, 4-11-2020

Firma
Marina L. Regni