



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA



Prof.ssa VALERIA RONCUZZI

Materia di insegnamento: Storia della stampa e dell'editoria

Corso di RESTAURO C.U. codice insegnamento ABST50: ore: 30, crediti formativi: 4

A.A. 2020-2021

Ricevimento: su appuntamento, on line

e-mail: valeria.roncuzzi@ababo.it

Programma della materia:

L'obiettivo del corso è quello di introdurre alla conoscenza dei processi della storia della stampa e dell'editoria, fornendo informazioni specifiche sugli aspetti salienti del prodotto libro, utili per gli studenti che dovranno affrontare le problematiche relative alla conservazione dei materiali cartacei, con consapevolezza scientifica e nel rispetto del contesto storico in cui l'opera è nata o viene depositata.

Questi in sintesi i temi che verranno trattati:

- **la normativa vigente per la tutela** (Il *Codice dei beni culturali e del paesaggio*, D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42; la Legge 6 Agosto 2015, N. 125: *Nuove disposizioni in materia di tutela dei beni librari di proprietà non statale*) e la conservazione del patrimonio librario (norme dell' *International Federation of Library Associations and Institutions*, 2004); le modalità di gestione dei materiali rari e di pregio, anche in occasione di prestiti per mostre nazionali e internazionali.
- **Repertori bibliografici utili per la descrizione del libro antico. Le risorse catalografiche on-line.** Impostazione di un modello di scheda per la descrizione dei volumi che verranno presi in esame nelle lezioni.
- **Dal manoscritto all'incunabolo:** caratteristiche tecniche e storiche; dal libro xilografico a quello con caratteri mobili di Gutenberg.
- **La cinquecentina.** Caratteristiche tipografiche: il frontespizio, la marca editoriale, la paginazione, le filigrane. La dedica, l'avviso ai lettori, gli indici. L'imprimatur e il privilegio. L'illustrazione calcografica. Aldo Manuzio e l'editoria veneziana fra Quattro Cinquecento.
- **Il libro del Seicento:** l'antiporta e la decorazione barocca in un periodo di decadenza per l'arte tipografica. L'errata corrige. Varie tipologie di documenti a stampa
- **Il libro nel Settecento:** Giovan Battista Bodoni e il suo manuale tipografico; le Gazzette. L'impresa di Diderot e D'Alambert per l'Enciclopédié. L'apparato illustrativo: testatine, finalini, tavole fuori testo.
- **Il libro del sec. XIX.** La diffusione dei periodici e dei giornali; i testi per la scolarizzazione. Differenziazione fra stampatore e editore; la nascita, nella seconda metà dell'Ottocento di importanti case editrici italiane: Hoepli, Le Monnier, Olschki, Ricordi, Sansoni, Treves, Vallardi, Zanichelli.
- dopo aver presentato l'evoluzione della storia del libro e dell'editoria verranno fatte alcune esercitazioni su volumi della Biblioteca storica dell'Accademia per analizzare le caratteristiche tipografiche del libro d'arte, in particolare nei suoi elementi paratestuali.

Indicazioni bibliografiche:

- Materiali didattici verranno distribuiti dalla docente.
- *Sulle tracce del paratesto*, a cura di Biancastella Antonino, Marco Santoro, Maria Gioia Tavoni, Bologna, Bononia University press, 2004.
- Hans Tuzzi, *Libro antico, libro moderno: per una storia comparata*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2006.
- Hans Tuzzi, *Collezionare libri antichi, rari, di pregio* (prefazione di Alessandro Olschki), Milano, Bonnard, 2000.
- Giuseppina Zappella, *Il libro antico a stampa: struttura, tecniche, tipologie, evoluzione*, Milano, Bibliografica, 2004.

Per la conservazione del patrimonio bibliografico:

- *International Federation of Library associations and institutions core programme on preservation and conservation*. Principi dell'IFLA per la cura e il trattamento dei materiali di biblioteca, a cura di Edward P. Adcock, 2004.
- Linee guida sui prestiti per mostra: *Linee guida per il prestito per mostra di materiali delle collezioni speciali; manoscritti e rari*. www.aib.it/aib/cen/ifla/srbm1.htm;

Profilo professionale:

Nel 1981 vince il concorso per titoli ed esami per ricoprire l'incarico di "Istruttore addetto a mansioni organizzative e di ricerca" del Settore Cultura, ambito delle biblioteche del Comune di Bologna, presso la Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna, dove ha collaborato alla realizzazione di mostre e studi sull'istituto e il suo patrimonio storico-artistico.

Ha acquisito competenza nell'ambito dell'organizzazione e nella curatela scientifica di esposizioni e dal 1993 al 2011 è stata responsabile dell'Ufficio prestiti di materiale raro e di pregio dell'Archiginnasio, per esposizioni di interesse nazionale e internazionale.

Dal 2011 è nominata responsabile della Promozione delle attività culturali dell'Archiginnasio e dal 2012 l'incarico si è esteso all'insieme di 13 biblioteche che fanno parte dell'Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna.

Dall'A.A. 2007-2008 all'A.A. 2019-2020 ha avuto annualmente incarichi di docenza a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna nel Corso di restauro del materiale cartaceo.

Per l'Accademia di Belle Arti di Bologna:

-nel maggio 2015 è fra i curatori della mostra *Cavaliere del cielo. Il mito di Francesco Baracca nel monumento Rambelli e nei media*, mostra commemorativa nel centenario della prima Guerra Mondiale, catalogo Aska Edizioni;

-nel 2016 ha curato la mostra e il catalogo: *Le regole del corpo. Norma e arbitrio. Dalla tradizione di studio nell'Accademia di Belle Arti di Bologna ai contemporanei linguaggi della video arte e della performance*. (20 maggio - 30 giugno 2016), catalogo Minerva Edizioni.

Ha pubblicato 41 studi fra articoli e monografie.

Bologna, 1 dicembre 2020

Valeria Roncuzzi

