

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. EMILIA ROMANO

Materia di insegnamento: ANTROPOLOGIA CULTURALE

Ricevimento: giovedì dalle 10.00 alle 12.00 e su appuntamento, Aula EX BIBLIOTECA CLEMENTINA

e-mail: emilia.romano@ababo.it

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

ANTROPOLOGIA CULTURALE

PRIMO SEMESTRE

I RACCONTI DELL'ANTROPOLOGIA DALLE ORIGINI AL CONTEMPORANEO. PERCORSI DI ANTROPOLOGIA URBANA: LETTERATURA E ARTE TRA MODERNITÀ' E POSTMODERNITÀ'. CITTA', MALINCONIE, VIAGGI

Il corso ha il fine di introdurre la storia e i metodi dell'Antropologia Culturale attraverso alcuni temi cardine della ricerca antropologica e della letteratura della modernità: il viaggio e il rapporto con l'altro e con l'altrove; fra esotismo e colonialismo; l'osservazione partecipante; dalle società semplici alle società complesse; letteratura e antropologia urbana; corpi, luoghi, paesaggi e città; "Dalla rappresentazione all'azione"; gli artisti come nuovi antropologi; negli spazi della metropoli fra modernità, postmodernità e surmodernità: metamorfosi dello spazio urbano fra letteratura, arte, cinema e musica.

Attraverso questi temi e attraverso la lettura comparata di testi critici fondamentali dell'antropologia urbana e di opere della letteratura italiana e straniera si prenderanno in esame poetiche, movimenti, generi, tendenze letterarie e artistiche. Questo al fine di fornire delle chiavi metodologico-critiche di base per orientarsi all'interno della letteratura/cultura intesa come *opera aperta*, in continua evoluzione e in divenire, nel suo rapporto di incontro, intersezione, superamento e scambio con altri *campi* del sapere (quali arte, architettura, urbanistica, cinema e musica). Si percorreranno così le linee metodologiche e di sviluppo della ricerca antropologica nel suo dialogo con gli altri saperi.

Intrecci tematici:

- Degli impossibili approdi. Scrittori in viaggio.
- Dalle prime esplorazioni alla nascita dell'antropologia culturale.
- Cultura vs Natura.
- Negli spazi della città fra modernità, postmodernità e surmodernità: da Balzac e Baudelaire ai nonluoghi della letteratura contemporanea. (G. Simmel, W. Benjamin, M. Augé, Z. Bauman).
- Le metamorfosi dello spazio urbano fra letteratura, arte, cinema e musica.
- Romanticismi e realismi: Parigi-Londra-Pietroburgo: Balzac, Dickens, Dostoevskij.
- Poetiche dei visionari: percorsi nella letteratura "fantastica" da E.A. Poe a J.G. Ballard.
- Della leggerezza e del volo: acrobati, buffoni e saltimbanchi.
- Del corpo frantumato e dell'umor malinconico: patologie del moderno.
- Il "racconto dell'artista" nella letteratura moderna. Verso un'osservazione "partecipata": Malinowski, Margaret Mead, Levi Strauss.
- Sguardi sulle avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Situazionismo, verso la contemporaneità.
- Uno sguardo lento: verso un nuovo paesaggio. Wenders, Celati, Ghirri.
- Mapping the city. Geografie letterarie e artistiche dall'800 a oggi.
- Verso la Public Art.

SECONDO SEMESTRE

ANTROPOLOGIA URBANA E LABORATORIO DI PROGETTAZIONE NEGLI SPAZI PUBBLICI

Il corso è una proposta didattica che vuole portare lo studente a misurarsi con un percorso teorico e pratico: dallo studio e confronto dei vari esempi di progettazione *in situ* e contestuale in dialogo con l'architettura e con un'arte ad alto contenuto sociale attenta alla riqualificazione urbana, alla partecipazione

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

alla selezione di interventi per alcuni importanti appuntamenti di arte pubblica nazionali e internazionali e per il “Premio Roberto Daolio per l’Arte Pubblica“ o altre eventuali manifestazioni.

Il corso si articola come un laboratorio teorico-pratico sulle trasformazioni dello spazio pubblico, del paesaggio ed è rivolto agli studenti del triennio e del biennio di tutti gli indirizzi.

Temi introduttivi generali

-Dalla passeggiata surrealista alla deriva situazionista.

-Fuori dal Museo: fra *land art* e nuove azioni nello spazio pubblico.

-*Public art* in Italia dagli anni '90 a oggi.

-*Mapping the city*: mappature affettive dello spazio metropolitano.

Verso la Public Art: Il corso promuove, in collaborazione con i docenti Maria Rita Bentini, Gino Gianuzzi e Davide Rivalta, *Verso la Public Art*, un ciclo di incontri/conferenze tenute da artisti, critici e curatori di chiara fama nel campo della public art programmate tra primo e secondo semestre e il workshop DALLA RAPPRESENTAZIONE ALL’AZIONE. ARTE E CONTESTO PUBBLICO (esperienze, metodi e pratiche di progettazione artistica nello spazio pubblico) che è previsto per aprile-maggio 2020 (due esperienze di tre giorni, di 20 ore ciascuna). Questo workshop offre la possibilità di sperimentare percorsi didattici teorico-pratici di avvio alla progettazione contestuale e in situ. La partecipazione a entrambe le iniziative è vivamente raccomandata agli studenti.

Bibliografia:

La bibliografia di ogni semestre verrà fornita nel corso delle lezioni e sarà reperibile presso la Copisteria Burchiellaro in via Zamboni.

Profilo professionale:

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Mili Romano (Siracusa, 1953) è artista e curatrice. Si occupa di antropologia urbana e di arte negli spazi pubblici. I suoi interessi si muovono tra letteratura, videoarte, installazioni, fotografia e arte pubblica.

Ha tradotto e curato le edizioni italiane di **M. Bachtin**, *L'opera di Rabelais e la cultura popolare*, Einaudi, Torino 1979; **F. M. Dostoevskij**, *Cronaca di Pietroburgo*, Sugarco, Milano 1981; **A. Puškin**, *La solitaria casetta sull'isola di Vasilij*, Sellerio, Palermo 1983; **R. Daumal**, *Le ultime parole del poeta*, in "In forma di parole", anno V, n° 1, 1984; **J. Gracq**, estratti da *Le acque strette*, in "In forma di parole", n°1, 1991; **R. Crevel**, estratti da *Divagazioni, Io e il mio corpo, Babilonia, Siete folli?*, in "In forma di parole", aprile 1997; **J. Thomson**, estratti da *La Città della terribile notte*, in "POESIA", n° 186, Crocetti editore, Milano 2000; **J. Thomson**, *La Città della terribile notte*, traduzione e introduzione, Rimini, Panozzo, 2001.

Fra i suoi libri: *Il miraggio e la minaccia. Visioni di Pietroburgo in versi e in prosa*, Bologna, CLUEB 1994; *Città della letteratura. Immagini e percorsi*, Bologna, CLUEB 1996; *aRITMie. Ultime visioni metropolitane*, Bologna, CLUEB 2003; *Cuore di pietra. Un progetto di Public art a Pianoro. Quaderno numero uno*, Bologna, CLUEB 2007; *Cuore di pietra. Un progetto di Public art a Pianoro. Quaderno numero due*, Bologna, Pendragon 2009; *Con la città che cambia. Percorsi e pratiche di public art*, ed. New L'INK, 2014; *Cuore di Pietra/Lavoro. Quaderno numero tre*, Bologna, Fausto Lupetti edizioni, 2015.

Fra le manifestazioni di arte pubblica curate: *Accademia in stazione* dal 1997 al 2005 in collaborazione con Roberto Daolio; *Container. Osservatorio/laboratorio mobile di arte pubblica*, dal 2007 al 2008 in collaborazione con Gino Gianuzzi; *Cuore di pietra* a Pianoro dal 2005 al 2016. Nel 2018-2019 ha curato, con Gino Gianuzzi, la manifestazione *Segni di Resistenza*, una collaborazione fra l'Accademia di Belle Arti e Anpi Bologna. Dal 2016 a Pianoro ha accompagnato un percorso di integrazione attraverso l'arte contemporanea per migranti. Nel 2019 tale percorso ha portato alla manifestazione *Onde dorate/Golden waves* di cui è stata curatrice e artista e alla cura del libro *Io sarò la tua voce. Memorie di viaggi migranti* di Clement I. Thomas, edito da Fausto Lupetti Ed.

Ha collaborato con la Regione Emilia-Romagna, l'Istituto Beni Culturali di Bologna, la Provincia di Bologna e il Comune di Bologna. Ha fatto parte del gruppo di ricerca MAPPE URBANE (Istituto Gramsci Emilia Romagna) e del comitato scientifico del geoblog "Percorsi emotivi" (www.percorsi-emotivi.com).

Ha tenuto conferenze e workshop in università e Istituzioni Italiane e straniere. Ha insegnato alla Johns Hopkins University e collabora dal 1994 con la Brown University di Providence (USA).

Suoi racconti sono stati pubblicati sulla rivista web "Zibaldoni e altre meraviglie" (www.zibaldoni.it)

Data: 9 ottobre 2019

Firma