



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** Davide Riggiardi

**Materia di insegnamento:** Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte

**Ricevimento:** Da concordare previo appuntamento

**e-mail:** [davide.riggiardi@ababo.it](mailto:davide.riggiardi@ababo.it)

**Programma della materia**

Per la corretta movimentazione di un'opera d'arte è prioritaria l'osservazione del manufatto per conoscerne la storia conservativa, raccontata dalla materia stessa, così da individuarne le fragilità. La prima parte del corso verterà quindi sull'analisi dei materiali costitutivi le opere e sulle loro interazioni fisiche e meccaniche.

Verranno quindi illustrati i possibili fattori di degrado: climatici: (temperatura e umidità), meccanici (urti e vibrazioni), umani: (personale inadeguato ed incidenti), trattamenti di restauro, deterioramento chimico, attacco biologico.

il trasporto verrà considerato nelle sue tappe: predisposizione al trasporto, imballo, mezzo, giacenze intermedie, sale espositive, allestimento, per valutare i momenti di maggior criticità di ogni fase.

Per le casse verranno invece individuate le varie tipologie, approfondendo le caratteristiche costruttive ed i materiali costituenti. Infine verranno proposte alcune soluzioni innovative, validate da verifiche sperimentali.

Verranno commentate, sempre con l'ausilio di immagini alcune esperienze di viaggio, nelle quali le opere sono state monitorate con data loggers in grado di registrare, su una linea del tempo, temperatura, umidità relativa ed accelerazioni gravitazionali per tutta la durata del viaggio.

Mentre per opere musealizzate richieste in prestito vengono prescritti e rispettati parametri quantomeno minimi di sicurezza, la gran parte delle movimentazioni di opere avviene al di fuori di queste situazioni privilegiate: movimentazioni all'interno di musei, per restauro, durante le fasi



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

d'intervento di restauro e in tutte quelle situazioni esterne ai musei. Verranno quindi analizzate, se possibile, le opere in restauro nei laboratori dell'Accademia, per progettare ed eventualmente realizzare soluzioni di protezione per le movimentazioni interne legate alle operazioni di restauro o di imballaggio per la consegna.

Bibliografia:

*Maria Fratelli, Beni Mobili: La movimentazione delle opere d'arte.* Padova, il prato, 2017, ISBN 978-88-  
Davide Riggiardi, Soluzioni per la messa in sicurezza delle opere d'arte, Atti del VI Congresso Internazionale: Colore e conservazione, Prima, durante... invece del restauro. Parma, 16/17 novembre 2012, Auditorium del Campus Universitario, Università degli Studi di Parma, pagg. 307/321 ISBN 978-88-6336-206-0

Profilo professionale:

Restauratore con qualifica di *Restauratore per i beni culturali* per i settori 1,2,3,4,5,7,8, dal 1995 ad oggi opera nel proprio laboratorio, restaurando anche sotto l'egida della Soprintendenza opere antiche e contemporanee realizzate sia con tecniche e materiali abituali (tela, tavola, sculture policrome, dipinti murali, opere in pietra), che non tradizionali (assemblaggi polimaterici, opere cinetiche, etc.).

Per l'Accademia di Bologna è docente del corso:

Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte dall'anno accademico 2014/2015 ad oggi

Per l'Accademia di Brera è docente dei corsi:

Restauro dei manufatti sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 2020/21

Restauro dei dipinti murali contemporanei dall'anno accademico 2018/19 ad oggi

Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo dall'anno accademico 2015/2016 al 2018/19

Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte dall'anno accademico 2011/2012 al 2014/2015

Tecnologia dei materiali per il restauro per l'anno accademico 2014/2015

Restauro per la pittura docente di I Fascia, 9 marzo - 20 giugno 2015

Restauro per la pittura docente di I Fascia, 15 maggio - 20 giugno 2014

Data:Milano, 2 dicembre 2020

Firma