



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. MOIRA RICCI

**Materia di insegnamento:** Documentazione Fotografica

**Ricevimento:** Venerdì dalle 15 alle 18

**e-mail:** moiriki@yahoo.it

**Programma della materia:**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Il corso si pone come obiettivo quello di lavorare su un progetto di ricerca individuale, o di gruppo, dove la tecnica fotografica è protagonista, intesa in senso lato con tutte le sue sfaccettature. Inizieremo con delle lezioni di teoria a conoscere le origini e la storia della fotografia, come e per quali necessità è nata e con quali tecniche e generi si sia manifestata. Parleremo degli autori più importanti e come questa si sia rapportata all'arte, dall'influenza che ha avuto sugli artisti della seconda metà dell'800 al divenire 'forma espressiva' tra quelle protagoniste nell'arte contemporanea. Verranno acquisite le competenze necessarie per realizzare sia un lavoro di ricerca attraverso la documentazione fotografica, sia di documentazione fotografica professionale di varie situazioni, come la riproduzione di opere d'arte, di mostre, di performance e di eventi di disparati generi. Nel caso delle riproduzioni d'arte, lo studente saprà come e quando assecondare il significato dell'opera e l'intento dell'autore di cui il lavoro deve essere documentato attraverso la luce e l'attrezzatura più adatta.

La teoria sarà accompagnata da dispense ricavate da libri di fotografia e da film documentari su vari autori. Alcuni libri dovranno essere letti per intero tipo:

- La camera chiara – Roland Barthes, ED. Einaudi
- Sulla fotografia: realtà e immagine nella nostra società – Susan Sontag, ED. Einaudi
- Arte e fotografia – Heinrich Schwarz, ED. Bollati e Boringhieri
- Il pensiero dei fotografi. Un percorso nella storia della fotografia dalle origini a oggi - Roberta Valtorta, ED. Bruno Mondadori
- La fotografia come arte contemporanea - Charlotte Cotton, ED. Einaudi

Per la parte pratica chiederò agli allievi, oltre a eseguire alcuni esercizi tecnici dopo le lezioni teoriche, di pensare ad un progetto con la tecnica che preferiscono per poi essere riprodotto fotograficamente.

Durante il corso saranno previste alcune giornate in esterno sia per vedere mostre che per eseguire la pratica.

**Bibliografia:**



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

La teoria sarà accompagnata da dispense ricavate da libri di fotografia e da film documentari su vari autori. Seguono i libri che dovranno essere letti per intero:

- Il pensiero dei fotografi. Un percorso nella storia della fotografia dalle origini a oggi.  
- Roberta Valtorta, ED. Bruno Mondadori
- La camera chiara – Roland Barthes, ED. Einaudi
- Sulla fotografia: realtà e immagine nella nostra società – Susan Sontag, ED. Einaudi
- Arte e fotografia – Heinrich Schwarz, ED. Bollati e Boringhieri

Profilo professionale:

Moira Ricci ha insegnato Documentazione Fotografica presso AABB di Bologna nell'anno accademico 2018-2019 e ha conseguito alcuni workshop in varie scuole e musei. Artista visiva che attraverso vari media e strumenti, recupera immagini di archivio, raccoglie testimonianze visive e sonore, riprende personali ricordi infantili per destinarli a nuovi significati. La sua opera, basata sulla attenta rielaborazione digitale di immagini esistenti e su riprese video di scene di vita quotidiana, sortisce un effetto di intenso realismo.

Nelle sue storie, spesso di impronta autobiografica, intreccia la propria identità individuale a quella della comunità a cui appartiene, studia il legame originario con il territorio, unisce l'invenzione tecnologica alla rivisitazione delle immagini popolari.

3 Ottobre 2019

Firma