



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Prof.ssa Regni Marina Lucia**

**Materia di insegnamento:** C.U. – ABPR75 - Tecniche dei Manufatti in cuoio e pelle -

**Ricevimento** : su appuntamento

**e-mail:** marinalucia.regni@gmail.com

**Programma della materia**

- La pergamena (ripasso) e il cuoio :  
Storia, tecnologia e conservazione con particolare riferimento ai supporti per la scrittura, la legatura dei materiali librari e archivistici e all'applicazione in ambito etnografico.
- Esercitazioni pratiche di identificazione delle specie animali e dei tipi di concia ;  
analisi semplificate per la valutazione dello stato di conservazione di materiale originale selezionato ;  
serie di prove di restauro utili per evidenziare le cautele da adottare nella scelta dei rispettivi interventi conservativi su materiale originale.
- Il caso peculiare dei cuoi dorati e dipinti ( arredi e paliotti ) :  
Storia , conservazione e restauro conservativo.
- Visite specialistiche (una conceria, ecc. ) .

**Bibliografia:**

- V. Caniglia, "La pergamena oggi come duemila anni fa", Anan2e, Torino 2001 ;
- V. Caniglia e S. Maffé , "Chimica e tecnologia nella fabbricazione del cuoio", Libreria editrice Universitaria Levrotto 2 Bella , Torino 2001 ;
- "Conservazione dei Materiali librari , archivistici e grafici" , a cura di M. Regni e P.G.Tordella, Torino 1996 (vol.1) ;
- "Conservation of Leather and Related Materials", M.Kite-R.Thomson,BH - Elsevier,Oxford 2006 ;



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- "Guidelines for the Conservation of Leather and Parchment bookbinding", Netherlands Institute for Cultural Heritage (ICN).
- Dispense e materiale divulgativo .

Profilo professionale:

Studi esteri di lingue moderne e filosofia ; Specializzazione nel Restauro di materiale librario , archivistico e grafico all' ICPL (anni 1977-'79) ; Volontariato fino al 1980 presso l' ING, il CFR ed alcuni ambiti bibliotecari, archivistici e museali in Italia e all'estero ( Francia, Inghilterra, Olanda, Svizzera,...) ; Consulente ICCROM, in particolare per i Corsi sui Principi scientifici di conservazione, conservazione preventiva e in Biblioteca per la redazione di abstracts ; dal 1980, Titolare di un laboratorio di restauro di arte su carta, pergamena e cuoio. Tra i numerosi lavori eseguiti per biblioteche, archivi e in particolare musei, si evidenziano progetti di cooperazione internazionale (Francia, Grecia, Cipro) come pure numerose richieste di insegnamento sia in Italia che all'estero.

Fonda il CCC Centro di Studi per la Conservazione della Carta (Roma) e dal 1990 si occupa dell'ARA Amici della Rilegatura d'Arte (Venezia). Incarico della direzione e coordinamento tecnico del primo Corso pluriennale di formazione professionale nel restauro del materiale cartaceo (librario, documentario e grafico ) per la Regione Autonoma Valle d'Aosta – Soprintendenza ai Beni Culturali. Nel 1995 viene nominata Membro corrispondente dell'Accademia di S. Anselmo per meriti locali e lunga frequentazione culturale della Valle d'Aosta. Dal 1998 diventa membro dell' ICOM-CC ed in particolare attiva nel Working Group sul cuoio e materiali collegati ;

nel 2002 riceve Menzione d'Onore nell'ambito del premio per l'Artigianato artistico "Ruota d'Oro" per il restauro di documenti antichi e premio "Ruota d'Oro 2008" per l'Artigianato artistico dedicato alla legatoria d'arte italiana promossa dal Rotary Club Roma Sud Ovest.

Dal 2005 è docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti Bologna : Vecchio Ordinamento per il " Restauro dei materiali cartacei, membranacei e cuoio" e Ciclo Unico per le "Tecniche della Grafica d'Arte per il Restauro , Tecniche dei manufatti in cuoio e pelle e per il Restauro dei materiali librari e archivistici 2 " .

Pubblicazioni : autrice di numerosi articoli specialistici pubblicati in bollettini e riviste del settore ; in particolare :

- "Quelques éléments de codicologie et de conservation", catalogo della mostra "Codices et livres liturgiques en Vallée d'Aoste (XI-XVIII) », a cura di M.Coata, Aosta 1993 (tutte le schede codicologiche e conservazione ).
- "Le tambourin : instrument de musique populaire italien", CORE', 1998.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- « Recupero di carte compattate dall'umidità mediante liofilizzazione », Materiali e strutture, 2 ,1994.
- Scheda tecnica n.7 "Conservation dans les expositions" per il Conseil régional Provence-Alpes – Côte d'Azur, 1996 .
- Co-autore con F.Gallo, « Déterioration biologique des parchemins du Moyen Age », III journées de l'ARSAG, Paris 1997.
- « Preservation of Byzantine documents at ST.John's the Theologian Monastery of Patmos », XXVI congresso dell'IPH « la carta come supporto dei Beni Culturali. Archeologia e Conservazione » , Roma- Verona 2002.

Cura di alcune pubblicazioni , in particolare :

- "Conservazione di materiali librari, archivistici e grafici", U. Allemandi ed., 1 (1996) 397p ; 2 (1999) 420p .
- F. Gallo, "Il biodeterioramento di libri e documenti", 2nda edizione rivista ed ampliata, Centro di Studi per la Conservazione della Carta e ICCROM , Roma 1992, 128p.
- Catalogo del sesto Fira – Forum della Rilegatura d'Arte, Venezia 1999, 131p ( come anche di altri cataloghi di mostre ARA Ostra e Bologna ).
- Atti del Convegno "la rilegatura : arte, bibliofilia e conservazione – la reliure : art, bibliophilie et conservation", VI FIRA, Roma 2002 , 64p.
- "Paliotti in cuoio dipinto nell' arco alpino", 2 volumi (in corso di pubblicazione).

**Marina Lucia Regni**

firma