



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Prof.ssa** Regni Marina Lucia

**Materia di insegnamento:** C.U.- ABPR27 – Restauro dei Materiali Librari e Archivistici 2 .

**Ricevimento** : su appuntamento

**e-mail:** marinalucia.regni@gmail.com

**Programma della materia**

- Le schede progetto ministeriali per il Restauro del Materiale Librario e Archivistico e valutazione degli interventi su materiale originale ( ripasso degli anni precedenti e scelta integrativa basata sul Capitolato Tecnico ).
- L'organizzazione di un laboratorio di Restauro (materiale, strumenti ed attrezzature ).
- Il Restauro non invasivo con particolare riferimento a materiale librario e soprattutto archivistico rilegato e sciolto originale ( carta, legature in cuoio e pergamena, strutture particolari e capitelli).
- Visite specialistiche.

**Bibliografia:**

- “Conservazione dei Materiali Librari , Archivistici e Grafici”, a cura di M. Regni e P.G.Tordella, Torino 1999 (vol.2) ;
- “ Indagini scientifiche e metodi di Restauro – materiali archivistici, grafici, fotografici e pittorici “, a cura di L.Residori, CFR, Roma 2008.
- F.Gallo, “Il Biodeterioramento di libri e documenti”, Centro di Studi per la Conservazione della Carta, Roma 1992 ;
- “Capitolato Speciale Tecnico tipo”, curato dal MiBAC nel 2005 e successivi aggiornamenti ;
- P.Furia, “Storia del restauro librario”, Addenda 1, Roma 1992.
- Articoli specialistici e materiale divulgativo ;



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Studi esteri di lingue moderne e filosofia ; Specializzazione nel Restauro di materiale librario , archivistico e grafico all' ICPL (anni 1977-'79) ; Volontariato fino al 1980 presso l' ING, il CFR ed alcuni ambiti bibliotecari, archivistici e museali in Italia e all'estero ( Francia, Inghilterra, Olanda, Svizzera,...) ; Consulente ICCROM, in particolare per i Corsi sui Principi scientifici di conservazione, conservazione preventiva e in Biblioteca per la redazione di abstracts ; dal 1980, Titolare di un laboratorio di restauro di arte su carta, pergamena e cuoio. Tra i numerosi lavori eseguiti per biblioteche, archivi e in particolare musei, si evidenziano progetti di cooperazione internazionale (Francia, Grecia, Cipro) come pure numerose richieste di insegnamento sia in Italia che all'estero.

Fonda il CCC - Centro di Studi per la Conservazione della Carta (Roma) e dal 1990 si occupa dell'ARA Amici della Rilegatura d'Arte (Venezia). Incarico della direzione e coordinamento tecnico del primo Corso pluriennale di formazione professionale nel restauro del materiale cartaceo (librario, documentario e grafico ) per la Regione Autonoma Valle d'Aosta – Soprintendenza ai Beni Culturali. Nel 1995 viene nominata Membro corrispondente dell'Accademia di S. Anselmo per meriti locali e lunga frequentazione culturale della Valle d'Aosta. Dal 1998 diventa membro dell' ICOM-CC ed in particolare attiva nel Working Group sul cuoio e materiali collegati ;

nel 2002 riceve Menzione d'Onore nell'ambito del premio per l'Artigianato artistico "Ruota d'Oro" per il restauro di documenti antichi e premio "Ruota d'Oro 2008" per l'Artigianato artistico dedicato alla legatoria d'arte italiana promossa dal Rotary Club Roma Sud Ovest.

Dal 2005 è docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti Bologna : Vecchio Ordinamento per il " Restauro dei materiali cartacei, membranacei e cuoio" e Ciclo Unico per le "Tecniche della Grafica d'Arte per il Restauro , Tecniche dei manufatti in cuoio e pelle e per il Restauro dei materiali librari e archivistici 2 ".

Pubblicazioni : autrice di numerosi articoli specialistici pubblicati in bollettini e riviste del settore ; in particolare :

- "Quelques éléments de codicologie et de conservation", catalogo della mostra "Codices et livres liturgiques en Vallée d'Aoste (XI-XVIII) », a cura di M.Coata, Aosta 1993 (tutte le schede codicologiche e conservazione ).
- "Le tambourin : instrument de musique populaire italien", CORE', 1998.
- « Recupero di carte compattate dall'umidità mediante liofilizzazione », Materiali e strutture, 2 ,1994.
- Scheda tecnica n.7 "Conservation dans les expositions" per il Conseil régional Provence-



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Alpes – Côte d'Azur, 1996 .

- Co-autore con F.Gallo, « Déterioration biologique des parchemins du Moyen Age », III journées de l'ARSAG, Paris 1997.
- « Preservation of Byzantine documents at ST.John's the Theologian Monastery of Patmos », XXVI congresso dell'IPH « la carta come supporto dei Beni Culturali. Archeologia e Conservazione », Roma- Verona 2002.

Cura di alcune pubblicazioni , in particolare :

- "Conservazione di materiali librari, archivistici e grafici", U. Allemandi ed., 1 (1996) 397p ; 2 (1999) 420p .
- F. Gallo, "Il biodeterioramento di libri e documenti", 2nda edizione rivista ed ampliata, Centro di Studi per la Conservazione della Carta e ICCROM , Roma 1992, 128p.
- Catalogo del sesto Fira – Forum della Rilegatura d'Arte, Venezia 1999, 131p ( come anche di altri cataloghi mostre ARA Ostra, Bologna ).
- Atti del Convegno "la rilegatura : arte, bibliofilia e conservazione – la reliure : art, bibliophilie et conservation", VI FIRA, Roma 2002 , 64p.
- "Paliotti in cuoio dipinto nell' arco alpino", 2 volumi (in corso di pubblicazione).

**Marina Lucia Regni**

firma