



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Stefano Mancini

Materia di insegnamento: litografia

Ricevimento:

e-mail:stevemancini71@yahoo.it

Programma della materia

Il corso di Litografia di 80 ore è distribuito in 12 lezioni da 6 ore l'una.

FINALITA'

La finalità del corso è quella di integrare la conoscenza di base della grafica d'arte tramite l'apprendimento delle tecniche di base della stampa e disegno su pietra litografica.

La litografia su pietra, nata alla fine del '700 ha cambiato radicalmente il mondo della stampa offrendo enormi possibilità sia in campo industriale che a scopo puramente espressivo. La tecnica litografica prevede il disegno sulla superficie di una pietra di carbonato di calcio la quale, attraverso un principio chimico di repulsione tra acqua e sostanze grasse, diventa matrice di stampa e permette il trasferimento su supporto cartaceo del soggetto disegnato.

Oggi la pietra litografica è un materiale sempre più difficile da reperire, in quanto la sua produzione ha smesso di esistere già dopo la seconda metà del '900. Attualmente le possibilità di utilizzo di questa



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

tecniche sono assai ridotte, altresì in ambito didattico, la litografia è uno strumento necessario e fondamentale per la formazione degli allievi che intendono esplorare il mondo della stampa originale d'arte e utilizzare questo metodo all'interno della loro produzione artistica e del loro percorso individuale.

Il percorso di studio si divide in tre fasi distinte.

Nella prima fase di carattere progettuale, verranno prodotti una serie di disegni preparatori considerando gli strumenti utilizzati nelle tecniche di disegno su pietra.

La seconda fase prevede il trasporto del progetto grafico su matrice litografica. In questa fase l'allievo potrà sperimentare le tecniche di trasporto del progetto su pietra attraverso l'uso della carta autografata e il metodo della Gum Print. Successivamente si procederà con le tecniche del disegno su pietra (matite litografiche, inchiostri per acquerello litografico, tecnica del graffito su pietra).

La terza fase sarà dedicata alla stampa attraverso un approfondimento sulla preparazione degli inchiostri da stampa e i sistemi di inchiostatura della matrice.

All'interno del percorso di studio si andrà ad approfondire la storia della litografia attraverso lo studio degli artisti che dall'800 ad oggi hanno utilizzato questa tecnica come mezzo espressivo e come metodo di sperimentazione e innovazione.

Bibliografia:

Trattato di litografia e moderne applicazioni –Giuseppe Verga

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032

C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

L'arte della litografia- Alois Senefelder

Le tecniche in piano, LITOGRAFIA SERIGRAFIA. Ginevra Mariani-De luca editori d'arte
(massimo 600 battute)

La stampa d'arte: Litografia- Stanley Jones- edizioni "Il castello"

Profilo professionale:

(massimo 2000 battute)

Data:

Firma