



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Filippo Porcelli

Materia di insegnamento: Digital Video

Ricevimento: prima e dopo orario di lezione

e-mail: filippoporcelli @live.it

Programma della materia

Modalità funzionale del corso sarà quella propria di una **redazione** operativa dove i partecipanti si porranno come “comunità” e come produttori di discorso, lavorando sulla fitta trama di scambi tra vita reale e rappresentazioni immaginali, per **sperimentare e produrre nuove forme di comunicazione e di racconto**.

All'interno del corso si forniranno strumenti per usare in modo creativo le proprie conoscenze e le proprie emozioni e quindi per educarsi o rieducarsi ad attivare uno sguardo capace di elaborare e sfruttare i minimi segni rilevatori delle immagini per **organizzare il proprio immaginario in una grammatica e in una sintassi**.

Oltre a un necessario discorso teorico generale sulle possibili e differenti potenzialità creative a partire dallo studio e dall'utilizzo del linguaggio cinematografico - con **particolare attenzione al montaggio** (inteso come spazio di elaborazione dove si incrociano esperienze sonore e visive) e all'uso dei materiali di repertorio - si parlerà di tecnica e **si lavorerà all'ideazione e scrittura di un prodotto multimediale originale con strategia di comunicazione**.

Considerando che si tenderà a un approccio personalizzato per valorizzare immaginario, talento e capacità di ogni singolo iscritto, fin dal primo incontro, gli studenti dovranno avere con sé documentazione dei propri lavori su chiave USB.

Infine, poiché ogni incontro comprenderà un tempo di comunicazione e uno di verifica, è consigliata la frequenza.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Filippo Porcelli: *Schegge, la Tv dopo la Tv*. Il Saggiatore. Milano, 2007

Altri testi saranno indicati nel corso delle lezioni.

Profilo professionale:

Regista, scrittore e autore Tv, **Filippo Porcelli** ha realizzato programmi (tra cui il cult *Blob*) per RAI UNO, RAI DUE, RAITRE, RAISATE RAI EDUCATIONAL, film (tra cui il film per il Giubileo del 2000 prodotto da Rai – Cinema Fiction e Agenzia Romana per il Giubileo), progetti per Università (Bologna, Bolzano, Urbino, Foggia, L'Aquila, Cassino), Istituzioni e Imprese (Comune di Bologna, Provincia di Bologna, Cineteca di Bologna, Regione Emilia Romagna, MamBo – Museo Arte Moderna di Bologna, Fondazione Aldini Valeriani, Centergross, Mart – Museo Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto).

Ha scritto su quotidiani e riviste, tra cui l'Unità, Rinascita, Segnocinema, Scuola Se, la Repubblica.it.

Ha pubblicato con Editori Riuniti, Pratiche, Il Saggiatore.

Esperto conoscitore dell'Archivio RAI, come consulente della DIREZIONE AUDIOVIDEOTECHHE RAI ha lavorato per valorizzarne i documenti ed è tra gli autori del Catalogo Multimediale inserito dall'UNESCO nel registro della *memoria d'Italia*.

Nel tempo ha costruito un linguaggio originale e innovativo sull'utilizzo creativo dei materiali di repertorio. È tra i primi in Europa a usare per la RAI il sistema di video editing digitale AVID e dei suoi lavori (dalla video arte al documentario, allo spot pubblicitario) cura regia e montaggio.

Suoi lavori sono stati presentati ai Festival del Cinema di Venezia e di Locarno, alla Fiera Internazionale di Arte Contemporanea di Bologna, alla Cineteca Nazionale di Roma, al Salone del Libro di Torino, al Roma Europa Festival, ad Antennacinema e nel corso di eventi a Roma, Bologna, Venezia, Milano, Firenze, Reggio Emilia, Trento, Napoli, Parigi, Los Angeles.

Tra i riconoscimenti: Premio Regia Televisiva (più edizioni), Hot Bird Aware 2000 e Certificate of Appreciation 2008-2009 University of California.

É Libero docente Università e Accademia di Belle Arti di Bologna.

www.filippoporcelli.it



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Data

1 ottobre 2018

firma