



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Sara Penoni

Materia di insegnamento: RESTAURO DEI DIPINTI MURALI 1

Ricevimento: da definirsi

e-mail: sara.penoni@virgilio.it

Programma della materia

Il processo formativo, nell'ambito dell'insegnamento per il restauro dei dipinti murali, avrà come fine quello di consegnare agli studenti gli strumenti necessari per affrontare in modo critico e autonomo un corretto intervento conservativo. Il corso si occuperà di presentare agli studenti le varie fasi, sotto elencate, che caratterizzano un intervento di restauro esponendo le diverse metodologie e materiali che possono essere impiegati.

Fase preliminare all'intervento di restauro

La fase di studio e conoscenza di un manufatto artistico è parte imprescindibile per la corretta impostazione di un intervento conservativo.

Preconsolidamento della pellicola pittorica

È la prima operazione che consente di mettere in sicurezza le zone dove la pellicola pittorica risulta indebolita e non in



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

grado di sopportare le operazioni necessarie in un intervento di restauro.

Preconsolidamento dell'intonaco

Questa operazione è necessaria per rendere un intonaco, sia quello pittorico che quello di supporto (arriccio o rinzaffo) sufficientemente o temporaneamente stabile.

Pulitura

L'intervento di prima pulitura ha lo scopo di asportare dalla superficie i depositi di materiale incoerente e le sostanze rimuovibili con acqua o con mezzi meccanici elementari onde evitare la caduta e permettere le successive operazioni.

La pulitura della pellicola pittorica viene eseguita per eliminare dalle superfici le sostanze giudicate dannose per la conservazione materiale delle opere e/o influenti sulla lettura delle sue valenze originali, nel rispetto della materia costitutiva.

Bibliografia:

Mora-Philippot, *La conservazione delle pitture murali*, 2. ed. Bologna : Editrice Compositori, 2001.

Cennino Cennini, *Il libro dell'arte*, a cura di F. Frezzato, Collana I Colibri`, Neri Pozza, 2006.

C.Brandi, *Teoria del restauro*, 1963

G. Botticelli, *Lezioni di restauro*, Firenze, Centro Di, 2008.

DIMOS I Modulo 1 1978, *Tecniche di esecuzione. Materiali costitutivi*, Corso sulla manutenzione di dipinti murali, mosaici e stucchi, Istituto Centrale del Restauro, Roma.

DIMOS I Modulo 2 1979, *Fattori di deterioramento*, Corso sulla manutenzione di dipinti murali, mosaici e stucchi, Istituto Centrale del Restauro, Roma.

Le pitture murali. Tecniche, problemi, conservazione. A cura di C. Danti, M. Matteini e A. Moles. Firenze, Centro Di, 1990.

A.Conti, *Storia del restauro*, Electa...varie edizioni

M.Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro*. Edifir, Firenze 2009

Paolo Cremonesi, *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, Collana Talenti, Ed il Prato, Padova, 2001.

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Dopo essersi diplomata in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 1989 con una tesi sul restauro, frequenta alcuni importanti studi di restauro fiorentini per poi iscriversi, dopo avere superato il concorso nazionale, alla Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure, nel settore "Restauro dei dipinti murali e stucchi". Consegue il Diploma di Restauratore di Beni Culturali nel 2000 discutendo una tesi sperimentale sulle malte utilizzate per la riadesione di intonaci antichi. Dal 2001 svolge la professione di restauratrice. Ha collaborato come direttore tecnico ad importanti interventi quali: **Restauro del ciclo pittorico della Sala Del Paradiso dipinto da Nicolò dell'Abate intorno al 1540** nella Rocca de' Boiardo a Scandiano (Reggio Emilia); **Restauro dei Cicli di affreschi di Annibale, Agostino e Ludovico Carracci e scolari**, in Palazzo Fava Bologna, ha svolto, con incarico dell'Opificio delle Pietre Dure, il **Restauro dei dipinti murali a buon fresco e con tecnica detta "tempera ausiliaria"**, nelle fasce laterali della Cappella Maggiore **nella Basilica di Santa Croce a Firenze** dipinte da Agnolo Gaddi e del Maestro di Figline. Ha partecipato ad alcuni progetti di ricerca per lo sviluppo di nuove metodologie di indagine per i beni culturali finanziati dalla Regione Toscana. E' stata docente del corso di Tecniche dei dipinti murali per il restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, nell'anno accademico 2012-2013 e del corso di Restauro dei dipinti murali 1 nell'anno accademico 2013-2014, 2014/15, 2015/16, 2016/17

Data _14/10/2017

Firma