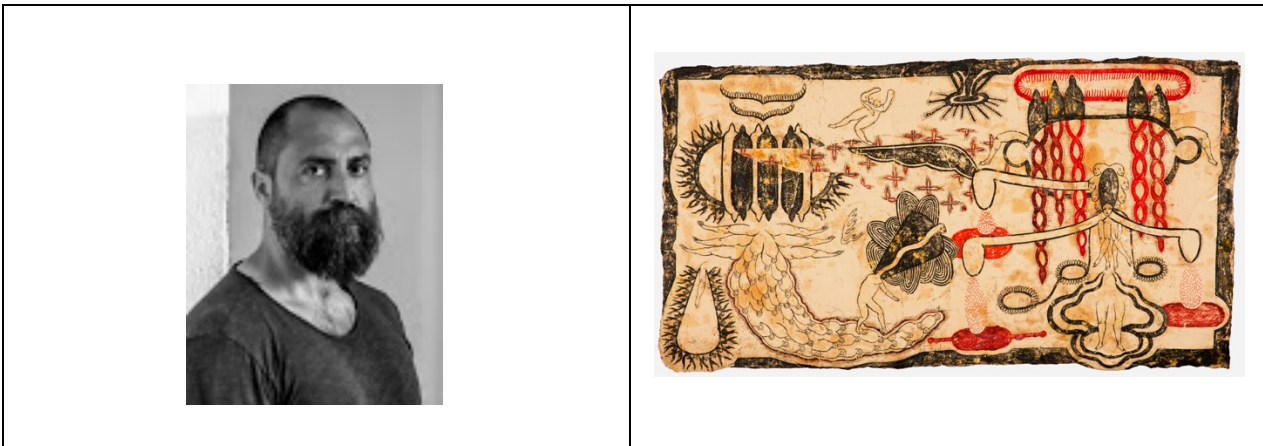




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Simone Pellegrini

Materia di insegnamento: Pittura triennio

Ricevimento: giovedì dalle 10.30 alle 13.00 Aula C1 117

e-mail: smnpllgrn@gmail.com

Programma della materia

Il corso si propone di individuare le inclinazioni artistiche di ciascuno studente. Si lavorerà per il raggiungimento di uno stile significativo e per l'ampliamento di un pensiero forte che possa sostenerlo. Nel cammino che ci distanzia dall'opera cercheremo di individuare una "costellazione di senso" all'interno della quale l'artista a venire possa collocarsi non per trovare conforto ma, piuttosto, una consonanza in cui egli possa orientarsi. La costellazione che qui si intende è fatta di nomi, agenti, saperi, scritti, ascolti, visioni che trascendono ogni categoria assegnata e che fanno dell'arte una questione vasta e mai interamente compiuta. Majakovskij, Bacon, Lucrezio, Bene, Vermeer, Artaud, Pound, Sokurov...chiederemo asilo in tutti i luoghi che le umane indagini hanno prodotto, senza timore di sconfinamenti poiché non è dei confini che ci occuperemo ma delle differenze da cui l'opera è nutrita. Prenderemo le mosse da quel "mancamento" che è alla base del processo creativo, eviteremo facili virtuosismi consolatori e non ci fermeremo di fronte alla bellezza che potrà rivelarsi un inciampo sulla via della realizzazione. Si tratterà di conseguire una lingua che sia ancor più propria di quella natia, che consenta di dirci in modo altro e più rispondente. Non saranno solo le forme quelle che cercheremo di cogliere ma fiancheggeremo costantemente il difforme, l'informe, muovendoci come in un crinale in cui non sarà il possesso quello che dovremo conseguire ma una disposizione al mutevole.

"Occorre dunque un linguaggio che permetta di passare da ciò che si sa a ciò che si ignora" Henri Bergson



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Jean-Marie Gustave Le Clézio *“Estasi e Materia”* – BUR
Georges Didi-Huberman *“L’immagine aperta”* - Mondadori
Alain Badiou *“Alla ricerca del reale perduto”* – Mimesis
Filiberto Menna *“La linea analitica dell’arte moderna”* - Einaudi
Jean-Jacques Wunenburger *“Filosofia delle immagini”* - Einaudi
Martin Heidegger *“L’origine dell’opera d’arte”* – Marinotti
Antonin Artaud *“Van Gogh il suicidato della società”*- Adelphi
Rainer Maria Rilke *“Appunti sulla melodia delle cose”* - Passigli

Profilo professionale:

www.simonepellegrini.com
www.cardelliefontana.com
www.m12gallery.com
www.hachmeister.com

Data:

Firma