



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** Marcello Pellegrinelli

**Materia di insegnamento:** Tecniche dei materiali

**Ricevimento:** su appuntamento

**e-mail:** marcello.pellegrinelli@ababo.it

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032  
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Programma della materia**

Il corso di "Tecniche dei materiali" offre un percorso di studio tra teoria e pratica, spaziando dalla conoscenza dei tessuti alle tecniche di confezione, da quelle più semplici, alle più avanzate.

Traendo spunti dalla presentazione di uno storico archivio di capi di alta moda di una sartoria di prestigio, si farà luce sulle principali differenze tra un capo prêt à porter ed uno haute couture; quest'ultimo lascia spazio alla parte più creativa e sperimentale del capo di vestiario, ricca di ricerca e fantasia, dell'immaginario che può portare al risultato più strepitoso. Le creazioni di alta moda sono, invero, uniche ed irripetibili, di fattura esclusivamente sartoriale, che vengono naturalmente realizzate su misura, in quanto uno stilista deve essere in grado non solo di vestire un corpo, ma di valorizzarlo con sensibilità.

Durante il corso verranno proiettati documentari per far conoscere allo studente sia i processi di progettazione e realizzazione di una collezione haute couture, ma soprattutto la natura dell'ispirazione che può portare al risultato desiderato.

Lo svolgimento del corso, attraverso i suoi progressivi laboratori, sarà incentrato particolarmente sull'opera manuale, mediante esercitazioni pratiche di difficoltà crescente, attraverso cui ogni studente potrà porre le fondamenta per la successiva progettazione e realizzazione di un abito

L'esame consiste nella verifica, da parte del docente, degli elaborati prodotti durante i laboratori

Il corso ha l'obiettivo di fare apprendere, in principio, le tecniche sartoriali di base e, nel corso dello svolgimento, le competenze progettuali necessarie a realizzare un capo haute couture.

In particolare, nel corso dei laboratori, verranno appresi i punti base della cucitura, le tecniche di piazzamento, taglio e confezione ed infine le varie modalità di rifinitura interna, seguendo un attento studio dei capi sartoriali offerti di esempio.

Nello specifico, si mostreranno le diversità esecutive e di rifinitura di una camicia, un pantalone ed un capo-spalla.

A conclusione del corso verranno illustrate le principali tecniche di plissettatura e manipolazione del tessuto, così da conferire allo studente ogni mezzo necessario al raggiungimento del proprio obiettivo creativo.

**Contenuti didattici**

**Punti a mano:**

imbastitura  
all'indietro  
filza  
sopraggitto

**Punti decorativi:**

catenella  
erba  
festone  
corallo  
pittura



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Tecniche di piazzamento, di taglio e confezione:**

corpino base con ripresa  
manica base e varianti  
gonna base e varianti  
abito base e varianti

**Tecniche interne di rifinitura:**

cucitura inglese  
cucitura orlata con sbieco di raso  
cucitura ribattuta  
orlo invisibile con sottopunto  
occhielli  
asole, bottoni e varianti di zip

**Manipolazione dei tessuti:**

rouge  
tecniche di plissettatura  
punto smock e varianti

**Bibliografia**

**Testo d' esame**

Sofia Gnoli, **"Moda dalla nascita dell'haute couture a oggi"**, Carrocci 2012

**Bibliografia consigliata**

Stefanella Sposito, **"Archivio tessile"**, Ikon Editrice, Milano, 2017  
Lucinda Ganderton, **"Il libro completo dei punti"**, De Agostini 2000  
Gianni Pucci, **"Colli e scollini"**, Ikon Editrice, Milano 2012  
Elisabetta Kukydrudi, **"I dettagli nella moda"**, Ikon 2012  
a.v., **The house of whort 1858-1954: "the birth of haute couture"**, Thames & Hudson 2017  
Airaghi, Stoppini, **"La camicia bianca secondo me Gianfranco Ferré"**, Skira editore, Milano 2014  
Pamela Golbin, **"Valentino temi e variazioni"**, Rizzoli 2008  
Betty Kirke, **"madeleine Vionnet"**, Cronicle books 2012  
Dean Merceron, Alber Elbaz, Harold Koda, **"Lanvin"**, Rizzoli 2007



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Profilo professionale**

Marcello Pellegrinelli,  
dopo il conseguimento del diploma in Grafica, presso l'Istituto D'Arte Paolo Toschi di Parma, si laurea in Decorazione presso l'Accademia delle Belle Arti di Bologna, discutendo la tesi dal titolo "L'abito nella costruzione dell'identità".  
Nel 2016 consegue il Diploma di Modellista presso "Next Fashion School di Carla Secoli" (Bologna).  
Già durante il corso degli studi universitari, orienta i propri interessi nell'ambito della sartoria su misura, inizia a collaborare assiduamente con uno storico laboratorio di Bologna, in cui comincia ad apprendere le fondamentali tecniche artigianali. L'esperienza si sviluppa attraverso l'affinamento dei particolari di cucitura e rifinitura, passando attraverso l'apprendimento di ogni aspetto della progettazione e costruzione di un abito sartoriale.  
Successivamente dedica a tempo pieno la propria attività professionale all'interno di un rinomato atelier di alta moda, in cui si confezionano abiti esclusivi dell'haute couture, commissionati da alcuni dei maggiori stilisti di fama internazionale, quali Ralph Lauren, Prada, Blumarine, Redemption, Dolce&Gabbana, solo per citarne alcuni.  
Nel laboratorio si specializza inoltre nella costruzione della corsetteria, elemento fondamentale di molti abiti di alta moda, seguendo i metodi e segreti della storica artigianalità.  
Completa il profilo l'assistenza alla sartoria durante le più importanti sfilate parigine dell'alta moda.

Dal 2019 assume la docenza della materia di Tecniche dei materiali, nell'ambito del Corso di Fashion Design presso l'Accademia delle Belle Arti di Bologna.