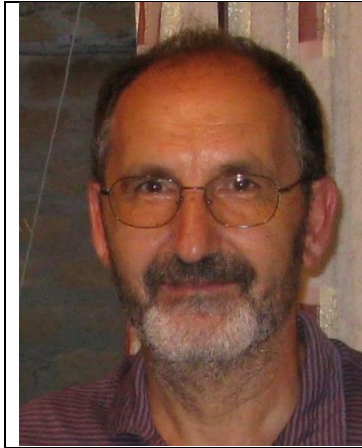




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Antonio Pecoraro

Materia di insegnamento: Tecniche dell'incisione calcografica (Triennio Arti visive)

Ricevimento: il venerdì dalle 14,00 alle 16,00 Aula 119

e-mail: info@tonipecoraro

www.tonipecoraro.it

https://fr.wikipedia.org/wiki/Toni_Pecoraro

Programma della materia

Ingresso e conoscenza del laboratorio: percorso obbligato e mappa concettuale di una costruzione a tappe.

Con la guida dell'insegnante gli allievi si orienteranno verso un uso consapevole e al più presto autonomo, degli utensili, dei materiali necessari e delle singole applicazioni.

PROCEDURA OPERATIVA

Acquaforte:

Si affronterà questa prima tecnica di incisione indiretta; prima, non in termini di importanza, ma bensì di partenza nell'acquisizione degli elementi di base.

Supporto e impianto indispensabile per introdurre parametri riscontrabili nelle tecniche successive.

Conoscenza supporti: lastre (rame, zinco) tagli – smussatura dei bordi – lucidatura.

Strumenti appropriati: (brunitoi, raschietti, punte...).

Preparazioni e operazioni preliminari: vernici (tipologie e caratteristiche).

Acidi: funzione – morsure – uso corretto.

STAMPA:

Questo importante momento operativo affiancherà sistematicamente il percorso incisorio, accompagnando la costruzione del lavoro verso una lettura finale dell'immagine.

Per maggiori informazioni: [Programma Tecniche dell'incisione 2017/2018](#)



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia: [Libri gratuiti da scaricare: Bibliografia Tecniche dell'incisione calcografica.](#)

Barriviera, Lino Bianchi, *L'incisione e la stampa originale*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1984.
Bruscaglia, Renato, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Urbino, ed. Quattroventi, 1988.
Federici, R., S.Kraczyzna, D. Viggiano, *I segni Incisi*, Firenze, ed. Il Bisonte, 1985.
Linden, Fons: van der, *Manuale delle tecniche grafiche*, traduzione di Alessandra Petrelli, Milano, Longanesi, 1992.

Profilo professionale:

Toni Pecoraro (Favara – Ag – 1958), è attualmente insegnante di tecniche dell'incisione calcografica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.
Dopo il diploma presso l'istituto d'arte di Agrigento, si trasferisce in Toscana dove studia presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Nel 1983 consegue le abilitazioni in educazione artistica e discipline pittoriche e nel 1985, vincitore di una borsa di studio, frequenta la prestigiosa scuola di specializzazione per la grafica "il Bisonte".
È vincitore di numerosi premi sull'arte dell'incisione come il "San Giorgio", Albenga (1998), il concours international de gravure "Felix Buhot" Fondation Taylor, Parigi (1998), il 18th international exhibition of modern ex-libris Malbork, Polonia (2000) ed l'ex-libris per al segle XXI - Università di Barcellona (2000), il Concours international de gravure "Les amis de Michel Ciry", Parigi (2002), The International Competition oath Vilnius, Lithuania (2003) ed il prix Marie et Léon Navier, Fondation Taylor, Paris (2014).
Dal 1985 ad oggi, ha al suo attivo oltre 80 mostre, tra personali e collettive, tra le quali: Parigi, Fondazione Taylor, (2000), Salon d'automne (2002) e Galerie Michèle Broutta (2009); Londra, Wimbledon School of Art" (1997); International Print Triennial in Kanagawa, Japan (1998); Firenze (2000); Milano (2000); Cracovia (2000); China, International print Biennial exhibition Qingdao - China (2000), International Print Biennial, Beijing (2003); Bologna (2001); Città del Vaticano (2002); Portogallo (2004); Roma (2006); Bienal Internacional Ceará de Gravura Brasil (2007); Taiwan (2008); Istambul ((2008); Palermo (2009); ospite d'onore alla 54ème exposition de POINTE ET BURIN: Graveurs d'Italie - Fondation Taylor, Paris (2012).

Data 12 settembre 2019

Firma

Antonio Pecoraro