



**Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale**

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI**

**BOLOGNA**

**Prof.** Pascucci Emiliano

**Materia di insegnamento:** Illuminotecnica

**Ricevimento:**

**E-mail:** info@emilianopascucci.it

**Programma della materia**

Il corso di illuminotecnica propone di studiare attraverso un percorso guidato l'artificio della luce. Arte e pratica legate evidentemente a una tecnologia che ne determina differenze e regole, espedienti. Essendoci un potente filtro fisico, tecnologico, e progettuale lo studio dell'illuminotecnica è inevitabilmente analisi sul comportamento della luce e dell'ombra attraverso l'utilizzo di diversi corpi illuminanti. La tecnica che sta alla base di un concerto in uno stadio, o l'illuminazione di una sfilata di moda o un palcoscenico non è differente. Differenti sono gli ambiti d'uso e le finalità che si possono e vogliono ottenere attraverso l'uso della luce e ognuno di questi mondi piega la tecnica e il suo utilizzo dentro l'ambito storico, cultural poetico e commerciale che gli è proprio. La luce emessa dallo stesso corpo illuminante, indipendentemente che essa provveda a illuminare una luna di cartone o il corpo mistico del santo patrono è teoricamente sempre uguale a se stessa ma il suo utilizzo è una variabile che si apre a innumerevoli interpretazioni sensibili.

Il corso di illuminotecnica non potendo affrontare il concerto delle variabili che



**Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale**

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI**

**BOLOGNA**

si innervano sulla sua tecnica propone di far conoscere all'allievo gli elementi fondamentali degli impianti e dei corpi illuminanti e di altre varianti che strutturano e normano la sua articolazione magari prendendo spunto, proprio dalla molteplicità di ambiti soprintesi, esemplari distinguo.

- Fisica della luce
- Ottica geometrica applicata al campo dell'illuminotecnica
- Nozioni base di elettrotecnica
- Proiettori, corpi illuminanti e loro accessori
- Lifting equipment (truss, scaffolding ecc.)
- Grandezze fondamentali e uso del colore nella luce
- Drammaturgia della luce (musica e testo)
- Obbiettivi dell'illuminazione
- Principi di progettazione
- Cenni sull'utilizzo e la gestione del video ad integrazione della scenografia e delle luci. (videoproiezioni, ledwall, videowall, tecniche di videomapping e automazione)

Bibliografia:

“Fondamenti di Luministica”, C.Rea, B.T.Hoepli



**Ministero Istruzione Università e Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica e Musicale**

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI**

**BOLOGNA**

Profilo professionale:

Data:

Firma