



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof. ALFONSO PANZETTA**

**Materia di insegnamento: Storia dell'Arte Contemporanea (Storia della Scultura)**

**Ricevimento: il Mercoledì dalle 09,00 alle 11,00 Aula Polivalente Restauro**

**e-mail: [alfonsopanzetta@libero.it](mailto:alfonsopanzetta@libero.it)**

**Programma della materia**

**“L’arte sorella”.** Lineamenti di storia della scultura dal tardo gotico al classicismo tra le due guerre. Funzionale alle conoscenze storiche e stilistiche che gli studenti di restauro devono maturare ed acquisire, il corso tratteggia l’evoluzione della scultura – pochissimo trattata nei corsi di storia dell’arte – con una particolare attenzione alla campionatura dei differenti materiali (marmo, pietra, bronzo, legno, ceramica, gesso, stucco, cartapesta, polimerici e sintetici) e delle diverse tecniche esecutive (scultura diretta, fusione, intaglio, tutto tondo, sbalzo, alto e bassorilievo, calco, colaggio in forme, policromia, ecc.). In sintesi gli argomenti del corso: Gli sviluppi della scultura gotica nell’Italia meridionale e centrale. La scultura gotica nell’Italia settentrionale. La scultura del Rinascimento nell’Italia centrale. Gli sviluppi della scultura rinascimentale nell’Italia settentrionale. La scultura del Cinquecento. La scultura barocca. La scultura del Settecento. Il Neoclassicismo. Antonio Canova e la sua bottega. Il neoclassicismo in Lombardia, Veneto, Toscana e nell’Italia meridionale. Purismo e Romanticismo in Toscana, Piemonte e Lombardia. Il Realismo a Torino, a Roma, a Napoli e nell’Italia Meridionale, in Emilia e



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

in Toscana. La scapigliatura milanese e il realismo d'impegno sociale. L'origine della scultura contemporanea. L'importanza del Primitivismo e dell'arte "negra". Avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo e secondo futurismo, Astrattismo, Dada e Surrealismo. Scultura italiana fino alla prima guerra mondiale. Scultura italiana tra le due guerre: Classicismo del Foro Italico. L'immagine dello sport, una nuova Iconografia.

Bibliografia:

Fornita durante il corso.

Profilo professionale:

Nato nel 1958, specialista di scultura italiana dell'Ottocento e del Novecento, è stato nominato nella Commissione per l'acquisto di opere d'arte per le collezioni della Camera dei Deputati alla XII e alla XIII Quadriennale di Roma (1996 e 1999) e alla XLVII e XLVIII Biennale di Venezia (1997 e 1999). Autore e curatore di numerose mostre e pubblicazioni, la più nota è il *Nuovo Dizionario degli Scultori Italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini* (2003), con la quale ha ottenuto il Premio per la Cultura per l'anno 2004 della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Direttore scientifico de "Il Cassero per la scultura italiana dell'ottocento e del novecento – Centro di documentazione" di Montevarchi (Arezzo) per un decennio.

Link: [www.alfonsopanzetta.it](http://www.alfonsopanzetta.it)

Data \_settembre 2017

Alfonso Panzetta