



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. LUCA PANARO

Materia di insegnamento: STORIA DELLA FOTOGRAFIA

Ricevimento: MARTEDÌ

e-mail: luca.panaro@ababo.it

Programma della materia

Il corso riflette sulla storia della fotografia e dei nuovi linguaggi espressivi, una questione ancora aperta sulla quale i maggiori critici specializzati stanno indagando, anche alla luce della diffusione capillare delle tecnologie di matrice informatica. Dopo avere approfondito i principali pensatori che hanno indagato la storia e l'estetica della fotografia nell'Otto-Novecento, si arriverà a trattare i più recenti contributi storico-critici per l'acquisizione di competenze sulla collocazione della fotografia in rapporto all'arte, favorendo la consacrazione dell'immagine come principale espressione del nostro tempo. Una particolare attenzione verrà riservata al rapporto tra fotografia, cinema e new media, insistendo sulla continuità linguistica tra i mezzi più tradizionali e quelli contemporanei. Analizzando il pensiero di alcuni autori che hanno saputo leggere nei nuovi linguaggi espressivi caratteristiche già presenti nella cultura dell'Ottocento. Durante le lezioni verrà approfondita la storia della fotografia e dell'immagine in movimento, con lezioni monografiche sugli autori che hanno introdotto i cambiamenti più significativi nel panorama artistico internazionale. Le lezioni saranno svolte con ampio utilizzo di materiale visivo e stimolate dalla discussione di romanzi e film che hanno anticipato il pensiero di artisti e storici dell'immagine.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

R.Barthes, *La camera chiara. Nota sulla fotografia* [1980], Einaudi, 1998.
W.Benjamin, *Piccola storia della fotografia* [1931], Skira, 2011.
C.Cotton, *La fotografia come arte contemporanea* [2004], Einaudi, Torino 2010.
J.Fontcuberta, *La furia delle immagini*, Einaudi, Torino 2018.
W.Guadagnini, *Una storia della fotografia del XX e del XXI secolo*, Zanichelli, Bologna 2010.
C.Marra, *Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre)*, Bruno Mondadori, 2012.
L.Panaro, *La fotografia oltre la ripetizione*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2019.
S.Sontag, *Sulla fotografia* [1973], Einaudi, 1998.
F.Vaccari, *Fotografia e inconscio tecnologico* [1979], Einaudi, 2011.

Profilo professionale:

Luca Panaro (Firenze 1975) è critico d'arte, curatore, attualmente insegna all'Accademia di Brera, all'Accademia di Belle Arti di Bologna e alla Scuola di Alta Formazione di Fondazione Modena Arti Visive. Tra i suoi libri: *L'occultamento dell'autore* (Apm 2007), *Tre strade per la fotografia* (Apm 2011), *Conversazioni sull'immagine* (Montanari 2013), *Casualità e controllo* (Postmedia 2014), *Visite brevi* (Quinlan 2015), *Photo Ad Hoc* (Apm 2016), *Un'apparizione di superfici* (Apm 2017), *Dialoghi brevi* (Quinlan 2018), *La fotografia oltre la ripetizione* (Montanari 2019). Ha pubblicato su Enciclopedia Treccani XXI Secolo il saggio *Realtà e finzione nell'arte contemporanea* (2010), co-curato l'opera in più volumi *Generazione critica* (Montanari 2014-2017) e le due edizioni di *Effimera* (Apm 2016-2017), oltre a una serie di cataloghi e monografie su artisti contemporanei. Dal 2010 è direttore artistico di Centrale Festival a Fano. Nel 2013 ha fondato a Milano il progetto didattico Chippendale Studio. Dal 2019 è coordinatore del comitato di consulenza di The Phair a Torino. Dal 2020 tiene una rubrica di Libri d'artista su Instagram TV. <http://www.lucapanaro.net>

Data: 14-10-2020
Firma: Luca Panaro