

ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

A.A. 2018-2019

Programma didattico

STORIA DELLA FOTOGRAFIA

Prof. Luca Panaro

Il corso riflette sulla storia della fotografia e dei nuovi linguaggi espressivi, una questione ancora aperta sulla quale i maggiori critici specializzati stanno indagando, anche alla luce della diffusione capillare delle tecnologie di matrice informatica. Dopo avere approfondito i principali pensatori che hanno indagato la storia e l'estetica della fotografia nell'Ottocento e Novecento, si arriverà a trattare i più recenti contributi storico-critici per l'acquisizione di competenze sulla collocazione della fotografia in rapporto all'arte, favorendo la consacrazione dell'immagine come principale espressione del nostro tempo. Una particolare attenzione verrà riservata al rapporto tra fotografia, cinema e new media, insistendo sulla continuità linguistica tra i mezzi più tradizionali e quelli contemporanei. Analizzando il pensiero di alcuni autori che hanno saputo leggere nei nuovi linguaggi espressivi caratteristiche già presenti nella cultura dell'Ottocento. Durante le lezioni verrà approfondita la storia della fotografia e dell'immagine in movimento, con lezioni monografiche sugli autori che hanno introdotto i cambiamenti più significativi nel panorama artistico internazionale. Le lezioni saranno svolte con ampio utilizzo di materiale visivo e stimolate dalla discussione di romanzi e film che hanno anticipato il pensiero di artisti e storici dell'immagine.

Lezioni

Secondo semestre, martedì ore 14:00-18:00

Bibliografia

- R.Barthes, *La camera chiara. Nota sulla fotografia* [1980], Einaudi, 1998.
- R.Bellour, *Fra le immagini* [2002], Bruno Mondadori, 2007.
- W.Benjamin, *Piccola storia della fotografia* [1931], Skira, 2011.
- C.Chéroux, *L'errore fotografico* [2003], Einaudi, 2009.
- M.Costa, *Della fotografia senza soggetto*, Costa & Nolan, 1997.
- C.Cotton, *Photography Is Magic*, Aperture, 2015.
- P.Dubois, *L'atto fotografico* [1983], Quattro Venti, 2005.
- J.Fontcuberta, *La (foto)camera di Pandora* [2010], Contrasto 2012.
- B.C.Han, *Nello sciame* [2013], Nottetempo, 2015.
- R.Krauss, *Reinventare il medium*, Bruno Mondadori, 2005.
- C.Marra, *Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre)*, Bruno Mondadori, 2012.
- L.Manovich, *Il linguaggio dei nuovi media* [2001], Olivares, 2002.
- H.Newhall, *Storia della fotografia* [1984], Einaudi, 1997.
- L.Panaro, *Tre strade per la fotografia*, Apm Edizioni, 2011.
- M.Poivert, *La fotografia contemporanea* [2010], Einaudi, 2011
- F.Ritchin, *Dopo la fotografia* [2009], Einaudi, T2012.
- A.Russo, *Storia culturale della fotografia italiana*, Einaudi, 2011.
- R.Signorini, *Arte del fotografico*, Editrice C.R.T., 2001.
- S.Sontag, *Sulla fotografia* [1973], Einaudi, 1998.
- P.Sorlin, *I figli di Nadar* [1997], Einaudi, 2001.
- J.L. Thompson, *A che serve la fotografia* [2013], Postmedia Books, 2015.
- F.Vaccari, *Fotografia e inconscio tecnologico* [1979], Einaudi, 2011.