



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Salvo Palazzolo Docente 2° fascia di Pittura

Materia di insegnamento: CROMATOLOGIA

Ricevimento: il martedì dalle 11.00 alle 13.00 Dipartimento

e-mail: coordpittura.palazzolo@virgilio.it salvopalazzolo60@virgilio.it

Programma della materia 1°- SEMESTRE 2017 /2018



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

CORSO DI CROMATOLOGIA

Dipartimento Arti Visive

Il corso di **Cromatologia** ha come finalità l'acquisizione di competenze degli ambiti cromatici in tutte le sue declinazioni: **scientifiche – strutturali – simboliche**. Su questi tre cardini si affronteranno argomenti utili alla conoscenza degli aspetti cromatici, affinché ogni singolo studente possa acquisire un uso consapevole del colore, dal punto di vista tecnico - espressivo.

Gli argomenti teorici tratteranno riferimenti storici dell'uso del colore, dalle civiltà Neolitiche, Egizia, GrecoRomana alle esperienze dell'Impressionismo e dell'Espressionismo, alle Avanguardie Storiche del '900 all'arte contemporanea e agli effetti cromatici- digitali.

Trasversalmente i tre ambiti affronteranno argomenti teorico-pratico.

Nell'ambito **scientifico**: la struttura dell'occhio, la visione tricromatica, la teoria di Newton, il colore, la luce, lo spettro visibile, la rifrazione della luce, la teoria di Itten, la classificazione dei colori.

Nell'ambito **strutturale**: la struttura dei colori, pigmenti organici e inorganici, gli elementi di coesione, le lacche, le terre, la tintoria medievale, l'alchimia dei colori, il colore tonale, le interazioni cromatiche, i contrasti di colore di Itten, i fenomeni di interazione della luce con la materia, il canone della tonalità di Klee, colore e spazialità, colore e forma, l'assimilazione cromatica di Vermeer.

Nell'ambito **simbolico**: la psicologia del colore, il colore nelle antiche civiltà, nelle religioni, nei simboli e nelle corporazioni, nel marketing e nel test di Luscher, le tavole sinottiche di Widmann.

Le attività pratico- laboratoriali, permetteranno di approfondire gli argomenti teorici trattati e verteranno sull'acquisizione delle proprietà dei colori nella costruzione di immagini. Saranno eseguite periodiche revisioni, individuali e collettive che permetteranno di verificare i processi progettuali e di apprendimento di ogni singolo.

Modalità di Esami

La prova finale consisterà nella presentazione degli elaborati che avranno come oggetto la sintesi personale di ricerca trasversale nei tre ambiti trattati.



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

I testi verranno consigliati in relazione ai percorsi individuali di ogni studente.

Colore Una biografia Philip Ball ed. Saggi Bur

Arte del colore J. Itten ed. Saggiatore

Blu storia di un colore Michel Pastoureau

Nero Storia di un colore Michel Pastoureau

Il Simbolismo dei colori, Claudio Widmann, Piovan

Osservazioni sui colori. Grammatica del vedere, L. Wittgenstein, ediz. Einaudi 1982

Il colore persuasivo *L. Luzzatto, R. Pompas, , Ed. Il Castello, 2011.*

Storia dei colori Manlio Brusatin

La Teoria dei colori J.W. Goethe



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

PROFILO PROFESSIONALE:

Ha insegnato Pittura presso: AABB di Bari nell'anno 1998/99 - 1999/00;

AABB di Milano nell'anno 2000/01;

AABB di Napoli nell'anno 2001/02;

AABB di Bologna dal 2002

ESPERIENZE DI FORMAZIONE DIDATTICA

Relatore corso di formazione/aggiornamento per insegnanti sc. secondaria e scuola primaria sulla tematica "Didattica differenziata attraverso i linguaggi espressivi" presso SMS "A. Veneziano" Monreale, Palermo, a.s.2000; Referente e Coordinatore del Progetto "Utilizzo dei Linguaggi Visivi" presso il Liceo Classico Statale "V.Emanuele" di Pa biennio 1998/99; Conduzione corsi abilitanti Cobaslid classe concorso 21/A Discipline Pittoriche presso AABB Bologna.

ESPERIENZE DI WORKSHOPS

Docente/Esperto in corsi di laboratori biennali di "Comenius Project" Classi Internazionali Licei gemellati in ambito europeo (Austria, Francia, Germania, Olanda e Spagna) sulla tematica "L'uso creativo dei Linguaggi Visivi" presso il Liceo classico statale V. Emanuele di Palermo a.s. 1998/99.

Incarico di insegnamento "Fondamenti e didattica dei linguaggi dell'immagine" con conduzione di relativo laboratorio per gli insegnanti presso l'Università degli studi Kore di Enna per il corso speciale per il conseguimento dell'abilitazione a.s.2006/07.

ATTIVITA' ARTISTICA

Dal 1980 espone in numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

HANNO SCRITTO DI LUI:

Daniela Bigi, Francesco Carbone, Eva Di Stefano, Francesco Giambrone, Marina Giordano, Elisabetta



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Longari, Alfoso Leto, Lea Mattarella, M. Teresa Montesanto, Ida Parlavecchio, Paola Nicita, Leoluca Orlando, Rosaria Raffaele, Elisa Schiavina, Sergio Troisi, Emilia Valenza, Bruno Bandini.

ARTICOLI E RECENZIONI:

"Repubblica", "Giornale di Sicilia", "L'Ora", "Proposte", "Next", "Opening Roma", "Flash Art", "Arte", "Arte e Critica", "Art Journal".

20/09/2017

Salvo Palazzolo