



Ministero Istruzione Università Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Salvo Palazzolo Docente 2° fascia di Pittura

Materia di insegnamento: TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA PITTURA

Ricevimento: il Martedì dalle 11.00 alle 13.00 Dipartimento Arti Visive

e-mail: Salvatore.palazzolo@ababo.it

Programma della materia - 2° SEMESTRE 2018/19

CORSO DI TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA PITTURA

Dipartimento Arti Visive

Il corso è incentrato sull'analisi tecnico linguistica della pittura. La finalità del corso è quella di fornire agli studenti le tecniche e la tecnologia della pittura ed aprirsi ai nuovi linguaggi non escludendo alcun procedimento tecnico ma mettendo in modo trasversale nello stesso orizzonte tecniche del passato e linguaggi contemporanei. Saranno gli studenti stessi con le loro inclinazioni e liberi da vincoli stilistici, ad orientare la didattica verso scelte di tecniche da trattare e approfondire; il tutto verrà eseguito senza assegnazioni mirate ad omogeneizzare le identità e individuando appositi sistemi esecutivi per ogni singolo. I passaggi IDEA PROGETTO-REALIZZAZIONE permetteranno di affrontare tecniche espressive mirate, affinché ogni studente possa acquisire una graduale autonomia operativa. La ricerca e la sperimentazione alla scoperta della propria poetica per ciascuno studente saranno i cardini di questo corso. Nella contemporaneità, le tecniche pittoriche hanno la peculiarità della contaminazione nei diversi linguaggi espressivi, ed è per questo importante che ogni studente sappia dedurre l'identità estetica in funzione della propria poetica. Saranno previste periodiche revisioni che



Ministero Istruzione Università Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

permetteranno agli studenti di confrontarsi sul piano estetico – operativo e di conoscere le diverse identità.

Fasi del corso

In un primo momento del corso gli studenti saranno invitati a presentare il proprio vissuto creativo nell'ambito delle esperienze espressive dei linguaggi visivi, le tecniche sperimentate, le difficoltà incontrate, preferenze e attitudini. Per ogni singolo studente verranno progettate esperienze tecnico operative che verteranno sullo sviluppo del proprio lavoro, sperimentando dimensioni tecniche e materiali, atte a sviluppare le proprie esperienze operative. In un secondo momento tematiche progettuali collettive e in collaborazione saranno proposte agli studenti per stimolare e sviluppare capacità creative valorizzando le caratteristiche individuali.

MODALITA' DI ESAMI

La prova finale consisterà in un saggio espositivo in cui lo studente presenta le opere e motiva le proprie soluzioni estetico- espressivo.

Bibliografia:

I testi verranno consigliati in relazione ai percorsi individuali di ogni studente.



Ministero Istruzione Università Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Ha insegnato Pittura presso: AABB di Bari nell'anno 1998/99 - 1999/00;

AABB di Milano nell'anno 2000/01;

AABB di Napoli nell'anno 2001/02;

AABB di Bologna dal 2002 - ad oggi

ESPERIENZE DI FORMAZIONE DIDATTICA

Relatore corso di formazione/aggiornamento per insegnanti sc. secondaria e scuola primaria sulla tematica "Didattica differenziata attraverso i linguaggi espressivi" presso SMS "A. Veneziano" Monreale, Palermo, a.s. 2000; Referente e Coordinatore del Progetto "Utilizzo dei Linguaggi Visivi" presso il Liceo Classico Statale "V. Emanuele" di Pa biennio 1998/99; Conduzione corsi abilitanti Cobaslid classe concorso 21/A Discipline Pittoriche presso AABB Bologna.

ESPERIENZE DI WORKSHOPS

Docente/Esperto in corsi di laboratori biennali di "Comenius Project" Classi Internazionali Licei gemellati in ambito europeo (Austria, Francia, Germania, Olanda e Spagna) sulla tematica "L'uso creativo dei Linguaggi Visivi" presso il Liceo classico statale V. Emanuele di Palermo a.s. 1998/99.



Ministero Istruzione Università Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Incarico di insegnamento "Fondamenti e didattica dei linguaggi dell'immagine" con conduzione di relativo laboratorio per gli insegnanti presso l'Università degli studi Kore di Enna per il corso speciale per il conseguimento dell'abilitazione a.s.2006/07.

ATTIVITA' ARTISTICA Dal 1980 espone in numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

HANNO SCRITTO DI LUI:

Bruno Bandini, Daniela Bigi, Francesco Carbone, Eva Di Stefano, Francesco Giambrone, Marina Giordano, Elisabetta Longari, Alfoso Leto, Lea Mattarella, M. Teresa Montesanto, Ida Parlavecchio, Paola Nicita, Leoluca Orlando, Rosaria Raffaele, Elisa Schiavina, Sergio Troisi, Emilia Valenza.

ARTICOLI E RECENZIONI:

"Repubblica", "Giornale di Sicilia", "L'Ora", "Proposte", "Next", "Opening Roma", "Flash Art", "Arte", "Arte e Critica", "Art Journal".

Salvo Palazzolo