



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof.ssa Marinella Paderni**

**Materia di insegnamento: ABPC/67 Informazioni per l'arte: mezzi e metodi**

**Ricevimento:** su appuntamento

**e-mail:** [marinellasandra.paderni@ababo.it](mailto:marinellasandra.paderni@ababo.it)



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Programma della materia**

Partendo dalle conoscenze artistiche acquisite dallo studente durante gli studi triennali, il corso sviluppa e approfondisce gli aspetti storico-metodologici dell'arte che caratterizzano e connotano le attività espositive attuali insieme a tutti quegli eventi afferenti e affini alla loro comunicazione, nella fattispecie la curatela, l'organizzazione, la gestione e la promozione culturale.

La prima parte del corso trasmette allo studente le competenze teoriche relative alla storia della curatela delle mostre del XX e XXI secolo e ai cambiamenti dei modelli espositivi degli ultimi decenni.

Nella seconda parte del corso si passerà all'analisi dei modelli e degli esempi più significativi di mostre, biennali, festival con lo scopo di studiare le modalità operative di comunicazione dell'arte. Inoltre, si analizzeranno le professioni affini come l'attività degli uffici stampa e la ricerca di fondi pubblici per la promozione dell'arte.

La terza parte del corso prevede un'esercitazione di gruppo con la realizzazione di una mostra, della sua curatela e della sua comunicazione/promozione da parte degli studenti. Nel caso che l'emergenza anti-Covid obblighi alla didattica a distanza, la progettazione di una mostra o di un progetto web per i social sarà realizzata in versione digitale.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Bibliografia obbligatoria:**

- Obrist H.U., *Breve storia della curatela*, Postmedia books, Milano 2011
- AA.VV., a cura di Gianni Romano, *Become a curator*, Postmedia books, Milano 2019
- AA.VV., *Just another exhibition. Storie e politiche delle biennali*, Postmedia books, Milano 2011

**Profilo professionale:**



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Marinella Paderni è storica dell'arte, docente e curatrice d'arte. Insegna pratiche curatoriali e storia della curatela presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, Storia dell'Arte Contemporanea all'ISIA di Faenza e Fenomenologia delle arti contemporanee allo Spazio Labò.

Dal 2010 al 2013 ha insegnato Produzioni nelle Industrie Culturali e Creative all'Università IULM di Milano e dal 2006 al 2016 ha insegnato Fenomenologia delle arti contemporanee presso l'Accademia di Belle Arti di Bergamo.

Ha collaborato con diverse riviste internazionali d'arte contemporanea, tra le quali *Frieze*, *Flash Art*, *Exibart* e *Tema Celeste*. Ha pubblicato per diversi case editrici libri, cataloghi e saggi critici.

La sua attività di ricerca si concentra sui linguaggi dell'arte, in particolare la fotografia, il disegno, la ceramica e il design. Si è occupata anche delle contaminazioni tra arte e scienza. Ha curato diverse mostre sui temi ambientali, sul rapporto tra arte, città, paesaggio e architettura, tra le quali *Alto Impatto Ambientale* (2003), *Suburbia* (2004), *Ground Zero* (2005), *Same Democracy* (2008), *We Have a Dream* (2008). Ha curato altresì quattro edizioni di *Open Air*, rassegna di arte contemporanea all'interno dell'Orto Botanico di Parma, in collaborazione con l'università di Scienze Naturali di Parma.

Ha co-curato le mostre *Krobylos* (2014) e *Profili del mondo* (2016) alla Biennale del Disegno di Rimini.

Nel 2016 ha presentato una mostra sulla scena artistica polacca alla Palazzina dei Giardini di Modena dal titolo *La memoria finalmente* prodotta dalla Galleria Civica di Modena in collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma.

Data: 14/10/2020

Firma