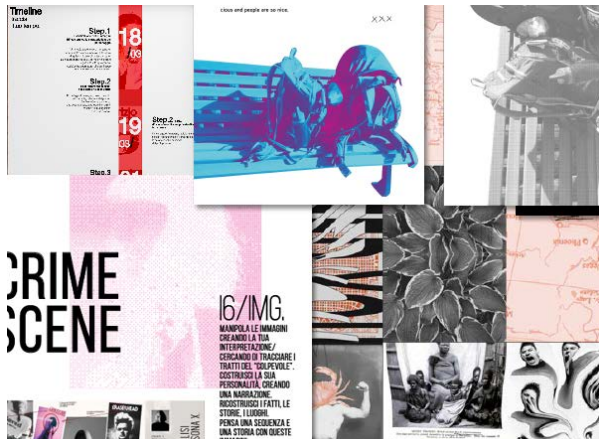




Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Erica Preli

Materia di insegnamento: Design Management

Ricevimento: nei giorni di lezione (ancora da definire)

E-mail: ericaconlaci@gmail.com

Programma della materia

VITE PRECARIE e LAVORO CREATIVO

Il programma del corso vedrà alternarsi ore di lezione frontale e ore di laboratorio, ovvero si porteranno avanti in contemporanea il discorso teorico e prove pratiche di messa in campo dei concetti. Il corso verrà strutturato con l'obiettivo di formare una consapevolezza di quelli che sono gli strumenti della comunicazione e del design e di come gestire tutti gli stadi di un progetto. In particolare il corso propone agli studenti un modello di apprendimento centrato sulla discussione critica ed applicazione degli strumenti di design-thinking ed organizational design; sui costrutti e le fasi di progetto.

La parte teorica sarà così organizzata:

- Organizzare la propria pratica: compensi, tempo, condizioni
- Produrre un preventivo
- Il progettista, il rapporto con le altre componenti della struttura organizzativa in diverse tipologie di impresa e in differenti settori (il designer deve gestire il suo percorso progettuale, ma anche la progettazione stessa; comprendere a chi si rivolge, soddisfare o implementare i desideri del committente, in che mercato possa espandersi)
- Dall'università al lavoro: internship, perché e dove farlo

- Organizzare la tua pratica: timeline, to do list, brief
- Quanto vale il tuo lavoro? Stabilire il giusto compenso, ottenere il giusto compenso, stabilire i tuoi termini e le tue condizioni, pianificare il tuo tempo
- Cenni storici e esempi dalla storia del design grafico per le aziende, casi italiani e internazionali (Bob Norda, Studio Boggeri, Olivetti, Italsider e Eugenio Carmi, Wim Crouwel per Stedelijk Museum di Amsterdam)
- il contemporaneo e grandi collaborazioni: case study di eccellenze contemporanee, focus sulla comunicazione di grandi enti per la cultura (Whitney Museum of American Art e Experimental Jetset, MCA Museum of Contemporary Art Chicago e Mevis & Van Deursen)
- Il percorso progettuale

Le esercitazioni pratiche si articoleranno in:

- Presentazioni: un manifesto del tuo lavoro chi sei, cosa fai, come lo fai, cosa vuoi fare
- Role model: che designer sei, chi sono i tuoi modelli, cosa vorresti diventare; analisi di esempi storici e contemporanei di design e eccellenti collaborazioni
- Lavori di gruppo: dall'ideazione alla realizzazione di un concept
- Progettazione della comunicazione di un evento culturale, tutti gli aspetti della fase progettuale (ricerca, moodboard, analisi del contesto...), presentazione del concept, realizzazione e presentazione delle bozze, finalizzazione, rapporto con i fornitori...
- Ricerca: gli studenti dovranno produrre una ricerca su uno studio o progettista grafico di loro interesse; della ricerca sarà richiesta la produzione di uno stampato

L'esame prevederà una revisione dei progetti intermedi e di quello finale. Gli studenti dovranno inoltre dimostrare di aver sviluppato consapevolezza sui temi affrontati in aula (approfondite individualmente attraverso le letture).

Bibliografia

What is a designer: things, places, messages, Norman Potter;
Progetto e Passione, Enzo Mari
Comunicare l'impresa, Carlo Vinti;
Abecedario. La grafica del novecento, Sergio Polano
www.precuritypilot.net,
www.actainrete.it

Profilo professionale

Erica Preli (Bologna 1983)

è una graphic designer freelance e docente presso Accademia di Belle Arti di Bologna.

Dal 2013 è art director di EEE Studio (Bologna, Ravenna); dallo stesso anno si occupa della curatela di Fahrenheit39 festival della ricerca e del design nell'editoria indipendente in Italia, a Ravenna.

La sua pratica include progetti editoriali, comunicazione per la cultura, identità visive, progettazione di allestimenti, curatela di mostre, ricerca e workshop.

Si è diplomata presso l'ISIA di Urbino ed è stata una delle partecipanti al biennio Werkplaats Typografie, ad Arnhem in Olanda.

Ha curato e collaborato a progetti per: MamBO (Bologna), New York Art Book Fair, LA Art Book Fair, De Ateliers (Amsterdam), Comune di Bologna, Comune di Ravenna, Osservatorio Fotografico (Ravenna), HGB (Lipsia), Sk Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn (Colonia).

Data

05/10/2017

Firma

