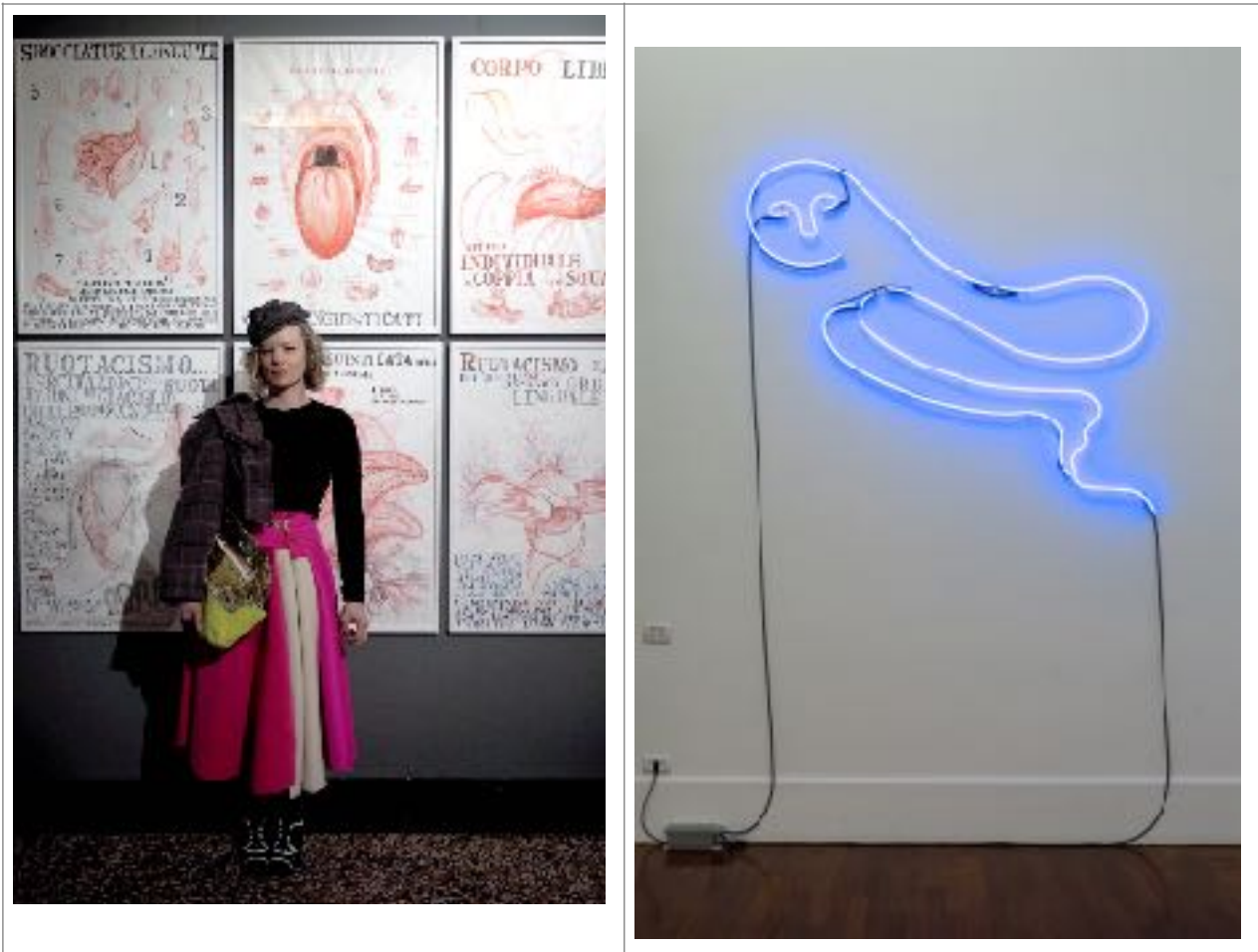




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Daniela Olivieri in arte Sissi

Materia di insegnamento: Tecniche e tecnologie per le arti visive

Ricevimento: venerdì 9-11

e-mail: venturolistudio@gmail.com



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Programma della materia

L'obiettivo del corso e' quello di portare gli studenti a comprendere i processi del fare arte e l'acquisizione di come una poetica artistica puo' essere trasmessa attraverso un elaborato scultoreo , un'installazione , un abito o un azione performativa.

Il docente si propone di fornire stimoli e modelli culturali agli studenti per sviluppare la capacita' ad orientarsi sulle decisioni piu' appropriate per la propria ricerca.

Il corso è di natura laboratoriale strutturato da una disciplina di esercizi estetici da svolgersi in classe da utilizzare come metodo di ricerca, da incontri fondati sulla discussione e l'analisi del lavoro del singolo studente per attivare una consapevolezza e una capacita` di comunicazione e coscienza critica personale.

La ricerca artistica indagata avra' una particolare attenzione verso il corpo, non solo come superficie fisica, elemento oggettivo dell'organismo, ma anche come luogo il cui interno e' iscritta la soggettivita' della persona.

Il corso si concludera` con la presentazione degli elaborati degli studenti nell'ambito di un evento che ogni anno verra stabilito a fine corso.

Bibliografia:

Gaston Bachelard, La poetica dello spazio, Edizioni Dedalo
Baldacci Cristina, Archivi Impossibili, Johan&Levi
Italo Calvino, Citta invisibili, Mondadori
Mario Perniola, Il sex appeal dell'inorganico, Einaudi

Profilo professionale:

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Sissi (1977)

Un lavoro artistico e' caratterizzato da un'analisi quasi scientifica del corpo umano e dalla necessita' di ridisegnarne le forme per una indagine espressiva sull'identita.

Una poetica espressa con un forte carattere manuale e materico nella performance, nella scultura, la fotografia e l'installazione, processi che hanno inizio con la pratica pittorica, il disegno la creazione di libri d'artista e abiti . Linguaggi artistici eterogenei che si fanno interpreti di una volonta intima, interiore allo stesso tempo universale riconoscibile sul piano emozionale espressivo.

Ha vinto numerosi premi tra cui: il Gotham Prize, presentato dal Ministero per gli Affari Esteri 2012; il Rome Prize, all'American Academy di Rome (2006); il Premio New York, Italian Academy of Columbia University, New York (2005), il Premio Furla per l'Arte (2002); il Premio Alinovi, GAM, Bologna, (2001).

Le mostre personali includono: Motivi ossei, (curated by Maura Pozzati), Galleria d'Arte Maggiore, Bologna(2016), Manifesto Anatomico, Mambo Bologna Musei, Bologna, (2015); Volume Interno, Volume!, Roma, (2012); Addosso, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, (2010); Al di là dello sguardo la corda lega, Mizuma Gallery, Tokyo, (2008); Voliare, Gori Private Collection, Fattoria di Celle, Pistoia, (2007); Nature, Chelsea Art Museum, New York, 2006; Nidi, MACRO, Roma, (2004); The Walk, W139, Amsterdam, (2003); Aerea, MOCA, Miami, (2001).
Mostre collettive selezionate: Par tibi, Roma, nihil, curated by Raffaella Frascarelli (2016); Fondazione Volume! Musee d'Art Contemporain. Saint Etienne Metropole; Growing roots, Palazzo Reale, Milano(2015); Silenzi, in cui le cose s'abbandonano, Muzej Suvremene Umjetnosti - Museum of Contemporary Art, Zagreb, (2012); Furla for Art: Candybrissima Show, Fondazione Furla, Italian Embassy, Moscow, Russia, and Tokyo, Japan, 2011; Patterns of the Mind, Turku Biennial, Turku, Finland, Via Farini at No Soul For Sale, Tate Modern, London, (2011); Collaudi (Tests), Italian Pavilion, 53rd Venice Biennale "Making Worlds", Venice, (2009); 15th Rome Quadriennale, Rome, (2008); Global Feminism, Brooklyn Museum, New York, (2007); Italian Genius Now, travelling exhibition: Museo Pecci, Prato; Museum of Fine Arts, Hanoi; White House, Emily Hill, Singapore; Korean Design Center, Seoul; Xuexue Institute, Taipei; Travancore Palace, New Delhi, from 2007 to 2008; Phantom of Desire, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 200; Poëziezomer Watou, SMAK, Ghent (2001).

Publicazioni monografiche selezionate :

Anato-mia, Corraini Edizioni, Mantova
Aspiranti Aspiratori, Corraini Editori, Mantova
Abitanti, Edizioni Mousse, Milano
Sissi, "Nidi", Electa, Roma
Sissi, Mazzotta, Milano

Data: 27/9/2017

Firma Sissi Olivieri