



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** Daniela Olivieri in arte Sissi

[www.sissisissi.com](http://www.sissisissi.com)

**Materia di insegnamento:** Tecniche Performative per le Arti Visive

**Ricevimento:** venerdì 9-11

**e-mail:** [daniela.olivieri@ababo.it](mailto:daniela.olivieri@ababo.it)  
[venturolistudio@gmail.com](mailto:venturolistudio@gmail.com)

**Programma della materia**

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032  
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

L'obiettivo del corso è quello di portare gli studenti a comprendere i processi del fare arte e l'acquisizione di come una poetica artistica può essere trasmessa attraverso un elaborato scultoreo, un'installazione, un abito o un'azione performativa. Il docente si propone di fornire stimoli e modelli culturali agli studenti per sviluppare la capacità ad orientarsi sulle decisioni più appropriate per la propria ricerca.

La ricerca artistica indagata avrà una particolare attenzione verso il corpo, non solo come superficie fisica e elemento oggettivo dell'organismo ma anche come luogo dove al suo interno è iscritta la soggettività della persona.

Il corso è di natura laboratoriale strutturato da una disciplina di esercizi estetici da svolgersi in classe da utilizzare come metodo di ricerca per avvicinare lo studente a nuove forme espressive e che soprattutto possano coinvolgere direttamente.

La gestualità, il movimento e la danza saranno linguaggi che attraverseranno l'esperienza laboratoriale del corso sia attraverso la visione di materiale documentativo che di sperimentazione in classe.

Le lezioni saranno incontri fondati sulla discussione e l'analisi del lavoro del singolo studente per attivare una consapevolezza e una capacità di comunicazione e coscienza critica personale.

Il corso coinvolgerà gli studenti a uscite organizzate per esplorare luoghi, mostre e visite specifiche sugli argomenti trattati.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Claudia Castellucci, Setta, Quodibet  
Cristina Baldacci, Archivi impossibili, Johan&Levi  
Mario Perniola, Sex Appeal dell'innorganico, Einaudi

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Sissi (1977)

Il mio lavoro artistico e' caratterizzato da un'analisi quasi scientifica del corpo umano e dalla necessita' di ridisegnarne le forme .

Una poetica che abbraccia con forte carattere manuale e materico la performance, la scultura, la fotografia e l'installazione, processi che hanno inizio con la pratica pittorica, il disegno la creazione di libri d'artista e abiti . Linguaggi artistici eterogenei che si fanno interpreti di una volonta intima, interiore allo stesso tempo universale riconoscibile sul piano emozionale espressivo.

Ha vinto numerosi premi tra cui: il Gotham Prize, presentato dal Ministero per gli Affari Esteri 2012; il Rome Prize, all'American Academy di Rome (2006); il Premio New York, Italian Academy of Columbia University, New York (2005), il Premio Furla per l'Arte (2002); il Premio Alinovi,GAM, Bologna, (2001). Le mostre personali includono: Motivi ossei, (curated by Maura Pozzati), Galleria d'Arte Maggiore, Bologna(2016), Manifesto Anatomico, Mambo Bologna Musei, Bologna, (2015); Volume Interno, Volume!, Roma, (2012); Addosso, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, (2010); Al di là dello sguardo la corda lega, Mizuma Gallery, Tokyo, (2008); Voliare, Gori Private Collection, Fattoria di Celle, Pistoia, (2007); Nature, Chelsea Art Museum, New York, 2006; Nidi, MACRO, Roma, (2004); The Walk, W139, Amsterdam, (2003); Aerea, MOCA, Miami, (2001).

Mostre collettive selezionate: Par tibi, Roma, nihil, curated by Raffaella Frascarelli (2016);Fondazione Volume! Musee d'Art Contemporain. Saint Etienne Metropole; Growing roots, Palazzo Reale, Milano(2015); Silenzi, in cui le cose s'abbandonano, Muzej Suvremene Umjetnosti - Museum of Contemporary Art, Zagreb, (2012); Furla for Art: Candybrissima Show, Fondazione Furla, Italian Embassy, Moscow, Russia, and Tokyo, Japan, 2011; Patterns of the Mind, Turku Biennial, Turku, Finland, Via Farini at No Soul For Sale, Tate Modern, London, (2011); Collaudi (Tests), Italian Pavilion, 53rd Venice Biennale "Making Worlds", Venice, (2009); 15th Rome Quadriennale, Rome, (2008); Global Feminism, Brooklyn Museum, New York, (2007); Italian Genius Now, travelling exhibition: Museo Pecci, Prato; Museum of Fine Arts, Hanoi; White House, Emily Hill, Singapore; Korean Design Center, Seoul; Xuexue Institute, Taipei; Travancore Palace, New Delhi, from 2007 to 2008; Phantom of Desire,Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 200); Poëziezomer Watou, SMAK, Ghent (2001).

Publicazioni monografiche selezionate :

Anato-mia, Corraini Edizioni, Mantova

Aspiranti Aspiratori, Corraini Editori, Mantova

Abitanti, Edizioni Mousse, Milano

Sissi,"Nidi", Electa, Roma

Sissi, Mazzotta, Milano



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Data: 27/9/2017

Firma Sissi Olivieri