



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. LUIGI ORATA

Materia di insegnamento: RESTAURO MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO I

Ricevimento: VENERDI ORE 12,00

e-mail: luigi.orata@ababo.it

Programma della materia

Introduzione al corso.

Struttura e caratteristiche fisiche, meccaniche e biologiche del legno.

Le evoluzioni delle tecniche di costruzione dei supporti lignei dipinti di differenti tradizioni.

Analisi dei fattori di degrado dei supporti lignei dipinti.

Le tecniche di intervento di restauro: varie scuole di pensiero a confronto.

Il progetto di restauro.

Utilizzo degli utensili (impiego, affilatura e cura); analisi e caratteristiche dei possibili materiali da impiegare (consolidanti, adesivi e riempitivi sia di origine naturale che sintetica).

Realizzazione di un incastro a mezzo legno in legno di tiglio; costruzione di un modello in scala di un supporto in legno di pioppo con la tecnica del 1300.

Simulazioni di restauro su facsimili di supporti lignei precedentemente realizzati; le condizioni di intervento ottimali: fermatura del colore e velinatura di protezione; utilizzo della tassellatura per il



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

risanamento delle parti degradate; il cuneo come mezzo di collegamento strutturale: quando e come utilizzarlo; il livellamento tra le committiture e gli spacchi sconnessi: l'utilizzo dei tiranti a leva e dei telai a spinta.

Esempi di consolidamento del supporto ligneo con differenti materiali: valutazione dei prodotti.

Esempi di vari sistemi di disinfestazione con atmosfera modificata per opere attaccate da insetti xilofagi; le operazioni e i materiali per la prevenzione.

Il risanamento del tavolato e i sistemi di controllo del tavolato (adattamento e rifunzionalizzazione delle traverse originali, traverse lamellari, con ancoraggi elastici, telai perimetrali con ancoraggi a molle).

Intervento di restauro su opere presenti in laboratorio.

La conservazione preventiva: sistemi di protezione del retro dagli sbalzi termo-igrometrici ambientali; le condizioni ottimali di conservazione.

La scheda di restauro.

Bibliografia:

Dipinti su tavola, La tecnica e la conservazione dei supporti.

A cura di M. Ciatti, C. Castelli, A. Santacesaria.

Edifir 2012.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Luigi Orata si diploma nel 2002 all'Università Internazionale dell'Arte (UIA), Firenze, in restauro dei dipinti su tela e tavola. In seguito si specializza nel restauro strutturale dei dipinti su tela e su tavola presso l'Opificio delle Pietre Dure (OPD), Firenze. Profondamente affascinato dal restauro strutturale approfondisce differenti tecniche studiando con: il Prof. W. R. Mehra (la foderatura a freddo), con il Prof. W. Heiber (il risanamento dei tagli), con il restauratore J. Van Och (il mist lining). I suoi interessi principali sono rivolti alla ricerca di metodologie applicative innovative ed alla loro fattibilità, così come alla sperimentazione sul comportamento dei materiali; è per questo costantemente aggiornato con corsi e convegni di specializzazione su tecniche e materiali sia in Italia che all'estero. Ha pubblicato numerosi articoli tecnici su riviste italiane ed estere e nel 2009 pubblica con Nardini Editore il libro dal titolo: Tagli e strappi nei dipinti su tela, metodologie di intervento.

Nel 2004 fonda lo studio Centro Conservazione e Restauro a Firenze; dal 2005 collabora con il dipartimento di restauro e la Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure, sia come restauratore che come docente. Dal 2007 al 2010 è docente all'Università Internazionale dell'Arte. Dal 2013 è coinvolto dal Getty Conservation per il progetto internazionale Panel Paintings Initiative, per lo studio e la diffusione delle tecniche di costruzione e del restauro dei supporti lignei. Dal 2014 è docente a contratto all'Accademia di Belle Arti di Bologna e dal 2017 è docente a contratto all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. Dal 2019 è selezionato per un progetto internazionale dal Getty Foundation: Conserving Canvas Initiative, che ha come obiettivo l'approfondimento di metodologie di restauro strutturale nei dipinti su tela, collaborando con gli istituti: Sral di Maastricht, Yale University, National Gallery di Londra, C2rmf Versailles, National Gallery di Dublino.

Data: 16/11/2020

Firma