



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof.** Luigi Orata

**Materia di insegnamento:** Restauro manufatti dipinti su supporto ligneo 1

**Ricevimento:** lunedì, dalle ore 11,00 alle ore 13,00, aula 65

**e-mail:** luigiorata@tiscali.it

**Programma della materia**

Introduzione al corso.

Struttura e caratteristiche fisiche, meccaniche e biologiche del legno.

Le evoluzioni delle tecniche di costruzione dei supporti lignei dipinti di differenti tradizioni.

Analisi dei fattori di degrado dei supporti lignei dipinti.

Le tecniche di intervento di restauro: varie scuole di pensiero a confronto.

Il progetto di restauro.

Utilizzo degli utensili (impiego, affilatura e cura); analisi e caratteristiche dei possibili materiali da impiegare (consolidanti, adesivi e riempitivi sia di origine naturale che sintetica).

Realizzazione di un incastro a mezzo legno in legno di tiglio; costruzione di un modello in scala di un supporto in legno di pino con la tecnica del 1300.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Simulazioni di restauro sui supporti lignei precedentemente realizzati; le condizioni di intervento ottimali: fermatura del colore e velinatura di protezione; utilizzo della tassellatura per il risanamento delle parti degradate; il cuneo come mezzo di collegamento strutturale: quando e come utilizzarlo; il livellamento tra le committiture e gli spacchi sconnessi: l'utilizzo dei tiranti a leva e dei telai a spinta.

Esempi di consolidamento del supporto ligneo con differenti materiali: valutazione dei prodotti.

Esempi di vari sistemi di disinfestazione con atmosfera modificata per opere attaccate da insetti xilofagi; le operazioni e i materiali per la prevenzione.

Il risanamento del tavolato e i sistemi di controllo del tavolato (adattamento e rifunzionalizzazione delle traverse originali, traverse lamellari, con ancoraggi elastici, telai perimetrali con ancoraggi a molle).

La scheda di restauro.

Intervento di restauro su opere presenti in laboratorio.

La conservazione preventiva: sistemi di protezione del retro dagli sbalzi termo-igrometrici ambientali; le condizioni ottimali di conservazione.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Bibliografia:**

- L. UZIELLI, O. CASAZZA, *Conservazione dei dipinti su tavola*, Nardini Ed. Firenze, 1998.
- M. CIATTI, C. CASTELLI, A. SANTACESARIA, *Dipinti su tavola, La tecnica e la conservazione dei supporti*. Edifir Ed. Firenze, 2012.

**Profilo professionale:**

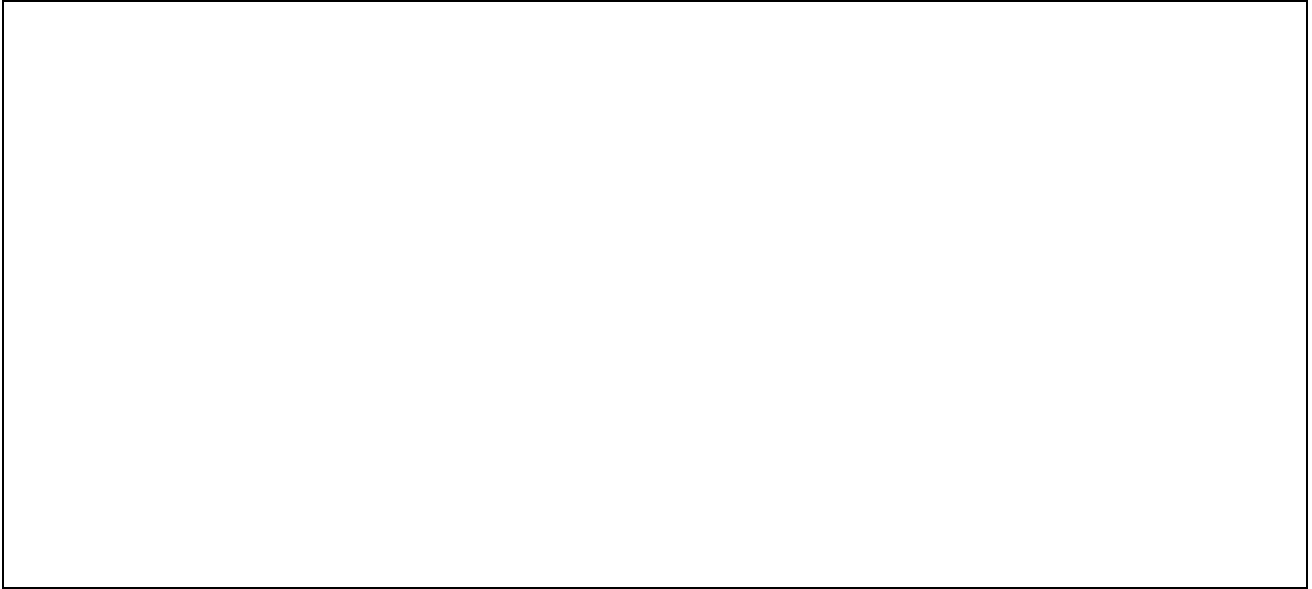
Luigi Orata si avvicina all'ambito della conservazione nel 1995, quando inizia a lavorare in un laboratorio privato a Napoli come restauratore di dipinti. Nel 2002 si diploma all'Università Internazionale dell'Arte di Firenze in restauro dipinti su tela e tavola, in seguito si specializza all'Opificio delle Pietre Dure nel restauro strutturale dei dipinti su tela e su tavola. Approfondisce differenti tecniche di intervento con il Prof. W. R. Mehra e con il Prof. W. Heiber. I suoi interessi principali da sempre sono rivolti alla ricerca di metodologie applicative innovative ed alla loro fattibilità, così come alla sperimentazione sul comportamento dei materiali; è per questo costantemente aggiornato con corsi e convegni di specializzazione su tecniche e materiali sia in Italia che all'estero. Ha pubblicato diversi articoli tecnici ed ha partecipato, come relatore, a numerosi convegni. Nel 2009 pubblica con Nardini Editore un libro dal titolo: *Tagli e strappi nei dipinti su tela, metodologie di intervento*. Svolge la sua attività professionale a Firenze dal 2004, dal 2005 collabora con l'Opificio delle Pietre Dure all'attività di restauro e di docenza. Dal 2007 al 2010 è docente all'Università Internazionale dell'Arte. Dal 2013 è coinvolto dal Getty per il progetto internazionale Panel Painting Initiative, per lo studio e la diffusione delle tecniche di costruzione e del restauro dei supporti lignei. Dal 2014 è docente all'Accademia di Belle Arti, Bologna. Dal 2017 è docente all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. E' consulente e collaboratore nel restauro dei supporti per laboratori di Firenze, Bologna e Milano.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Data: 15/10/2018

Firma

*Luigi Dote*