

Programma corso SCENOTECNICA PER IL TEATRO LIRICO E MUSICALE

Docente Marcello Morresi

Programma A.A. 2017/18

Il corso si articola in due anni e data la natura del corso alterna la teoria alla pratica facendo interfacciare primo e secondo anno su tematiche simili ma con differenti gradi di difficoltà.

Lo studente verrà accompagnato nella esplorazione dello spazio scenico utile alle esigenze dello spettacolo musicale e lirico. Si analizzeranno le problematiche più comuni e la ricerca delle soluzioni guidando lo studente ad un più consapevole approccio alla fase di progettazione e della presentazione delle proprie idee e degli elaborati tecnici.

Approfondimenti sull'opera lirica ed altre forme di teatro musicale con indagine sulle problematiche specifiche in relazione alle masse corali, ai danzatori e ai solisti.

Si studierà la movimentazione di cambi scena a vista utilizzando tecnologie tradizionali e non, di palcoscenici attrezzati e non.

Attraverso esercitazioni con scadenza settimanale o mensile e verifiche con valutazione degli elaborati, e dopo aver frequentato i corsi obbligatori sulla sicurezza, si potrà constatare la crescita delle competenze e valutare la possibilità di partecipare ad attività laboratoriali presso strutture convenzionate con acquisizione di crediti.

Attività:

- La scatola scenica , la macchina per lo spettacolo, la macchina sonora.
- Visite e verifiche in varie tipologie di teatri e partecipazione a prove di scena e generali degli spettacoli presenti in città.
- Esercitazioni di lettura e comprensione di progetti tecnici esecutivi
- Esercitazioni di disegno tecnico per la progettazione di massima e di dettaglio
- Esercizi grafici,
- Pratica di laboratorio,
- Modellini in scala
- Capitolati

Modalità d'esame

- Valutazione delle conoscenze acquisite tramite colloquio orale ed eventuale questionario da compilare su argomenti specifici.☒
- Book di documentazione fotografica delle esperienze personali e/o collettive fatte in laboratorio con leggende dattiloscritte.
- Valutazione dei modellini concordati e realizzati in collaborazione con il docente
- Analisi e riproposta di un allestimento storico concordato con il docente.
- Sviluppo tecnico completo di una scena progettata dallo studente

☒

Bibliografia

G. Coppelli - Manuale pratico di scenotecnica Le macchine teatrali - Patron ed.

Renato Lori - Scenografia e scenotecnica per il Teatro - Gremese ed.

Benedetta Dalai - Manuale professionale di scenografia e scenotecnica à Dino Audino ed.

consigliati

Bruno Mello -Trattato di scenotecnica -

Allardyce Nicoll - Lo spazio scenico - Bulzoni editore

Marco Masetti - La prospettiva scenica e tridimensionale -Pitagora ed. Bologna

altra bibliografia sarà indicata successivamente con eventuali dispense personali.

ottobre 2017

Marcello Morresi