



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Inserire ritratto fotografico e/o foto di un'opera (facoltativo, ma suggerito)



Prof. Daniele Barbieri e Enrico Fornaroli

Materia di insegnamento: Storia del fumetto (biennio)

Ricevimento: scrivere per appuntamento

e-mail: daniele.barbieri@ababo.it

**Programma della materia**

Allo scopo di approfondire quanto già analizzato nel corso triennale, il percorso si focalizzerà principalmente sull'esperienza autoriale. Partendo dai temi e dai soggetti per una storia a fumetti si analizzeranno autori e storie il cui percorso narrativo sarà funzionale alla crescita progettuale dello studente.

Un approfondimento verrà dedicato alla graphic novel, una forma di racconto di lungo respiro, che sempre maggiore spazio sta ottenendo nelle produzioni del fumetto contemporaneo non solo nostrano.

Il corso presenterà quindi autori internazionali che hanno lavorato sul rapporto fra immagine e scrittura cercando assonanze tematiche o linguistiche con



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

opere letterarie e filmiche nell'intento di verificare specificità di questa modalità narrativa.

I partecipanti al corso saranno invitati a intraprendere un personale percorso di ricerca e di analisi nell'ambito della storia del fumetto con la finalità di fornire documentazione e spunti di approfondimento per il proprio progetto di storia.

Bibliografia:

Per l'esame è comunque richiesta la conoscenza del volume di Daniele Barbieri, *Breve storia della letteratura a fumetti* (seconda edizione), Roma, Carocci 2014.

L'esame consisterà nella realizzazione e discussione di una tesina su un autore o un'opera, da concordare con i docenti.

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Daniele Barbieri** è tra i principali studiosi del fumetto in Italia. Semiologo di formazione, si occupa in generale di comunicazione visiva, ma anche di poesia e di musica. Insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, l'ISIA di Urbino, lo IUAV di S.Marino.

Tra i principali volumi pubblicati: *Valvoforme valvolori* (Idea Books, 1990), *I linguaggi del fumetto* (Bompiani, 1991), *Nel corso del testo* (Bompiani, 2004), *Breve storia della letteratura a fumetti* (Carocci, 2009, nuova ed. 2014), *Il pensiero disegnato. Saggi sulla letteratura a fumetti europea* (Coniglio, 2010), *Guardare e leggere. La comunicazione visiva dalla pittura alla tipografia* (Carocci, 2011), *Il linguaggio della poesia* (Bompiani, 2011), *Maestri del fumetto* (Tunùè, 2012), *Semiotica del fumetto* (Carocci, 2017), *Letteratura a fumetti? Le impreviste avventure del racconto* (ComicOut 2019).

**Enrico Fornaroli** è direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. Si occupa da anni di mass media e di letteratura per l'infanzia. Responsabile di numerose collane dedicate al fumetto, è consulente editoriale della Panini Comics, per la quale ha curato *I Classici del Fumetto* e *I Classici del Fumetto – Serie Oro* di *Repubblica*. Dal 2002 al 2007 è stato docente di "Lavoro editoriale" nel Corso di Laurea in Cultura e stilismo della moda all'Università di Firenze. È autore dei saggi *Milton Caniff – Un filmico pennello tra il nero e il merletto*, *Desideri in forma di nuvole* (insieme a Michele Canosa) e ha contribuito a numerosi saggi e cataloghi relativi a fumetto, comunicazione e fiabesco, fra questi *Il secolo del fumetto* e il catalogo della mostra *C'era una volta un re – La fiaba contemporanea*. Collabora alle riviste *Hamelin*, *Arte e Dossier* e *DisegnArte*. Dal 2006 cura per la Fondazione Natalino Sapegno la Giornata Mafrica "per la letteratura popolare".

Data 19 settembre 2019

firma