



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof.

Materia di insegnamento: PROGETTAZIONE GRAFICA II

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: marigasp04@gmail.com

Programma della materia

Il terzo anno del corso di di Progettazione Grafica è dedicato alla comunicazione di un evento o di una iniziativa culturale attraverso diversi mezzi e supporti e principalmente quello editoriale. Il primo semestre è dedicato allo studio teorico e alla storia dell'advertising. Le lezioni frontali partiranno dallo studio di alcune case histories del passato fino ai più recenti sviluppi del ruolo del grafico all'interno del processo comunicativo.

Si tratterà di indagare l'uso del linguaggio e la scelta dell'immagine ideale oltre all'applicazione delle tecniche diverse di realizzazione messe a disposizione dei vari media, sempre lavorando in team. Durante il secondo semestre invece, il corso approfondirà attraverso un progetto interdisciplinare su commissione, le tecniche acquisite durante il triennio . L'obbiettivo è quello di implementare la capacità di sintesi e di invenzione visiva utilizzando strumenti che spaziano dalla conoscenza del carattere tipografico all'impaginazione, alla scelta dell'immagine statica o in movimento, gestendo e coordinando .



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

gli aspetti più contingenti della comunicazione visiva anche attraverso una cultura delle immagini che possa abbracciare diversi ambiti della conoscenza

Bibliografia:

Outsize: Large Scale Graphic Design, Chris Foges Hardcover , 2003

Sinsemie. Scrittura nello spazio, Luciano Perondi, Editore: Stampa Alternativa

TDM 5: Grafica italiana (Italian Graphics), 5th edition of the Triennale Design Museum catalogue autori vari, Corraini Ed.

Abecedario, la grafica del Novecento, Sergio Polano, Pierpaolo Vetta, ed. Electa.

Farsi un libro, Bandinelli - Lussu - Iacobelli Biblioteca del Vascello -Stampa Alternativa, Tipografia del xx secolo, Lewis Blackwell, ed. Zanichelli. Segni & Simboli, Adrian Frutiger, ed Stampa Alternativa.

Questioni di Carattere, Rattin Manuela; Ricci Matteo, ed Stampa Alternativa

Turning Pages editorial design for print media , introduction by Andrew Losowsky, ed. Gestalten.

Letterando Lettering, Giancarlo Illiprandi, Edizioni Corraini

Il Disimpegno, Disengagement Giancarlo Illiprandi, Edizioni Corraini.

Manuale di immagine non coordinata , Pietro Corraini, Stefano Caprioli, ed Corraini.

Oralità e scrittura, le tecnologie della parola Walter J. Ong, Ed. Il Mulino.

Los Logos, Gestalten Publisher.

Per una semiotica del linguaggio visivo, Meyer Shapiro, ed. Meltemi.

Linea Rossa / Albe e Lica Steiner Ardaco srl / Orda D'Oro Film, Firenze, 2009. DVD.

Arte come mestiere, Bruno Munari, ed. Laterza.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Artista e designer Bruno Munari, ed. Laterza.

L'Arte della Memoria, Frances Yates. Einaudi Arte e illusione, E. Gombrich, Einaudi.

La prospettiva come forma simbolica, Erwin Panofsky .

Le parole e le cose Michel Foucault, ed BUR

La trasfigurazione della natura nell'arte Ananda Kentish Coomaraswamy , Abscondita (collana Aesthetica).

Profilo professionale:

Marina Gasparini è nata a Gabicce Mare (Pesaro Urbino) e vive a Bologna dove lavora come docente e artista. Ha insegnato e tenuto workshops nelle Accademie di Venezia, Ravenna, Salamanca, Istanbul, Lisbona, e presso i Musei di Oulu (FI), Modena, presso La Biblioteca di Merano, il Civic Art Center di Galesburg (Illinois) e presso Rino-Pro a Omachi city, Giappone.

Tra le mostre personali e collettive: 2017: *Walk and Words*, Corraini MAMbo Bookshop, 2016: *Sound the grows the rice*. Mostra finale residenza a Shinano Omachi, Japan. Triennale Design Museum 9, *W Woman in italian Design*, Triennale di Milano. 15th *International Triennial of Tapestry 2016*, Central Museum of Textiles in ŁÓDŹ, Poland. *Biennale del Disegno*, Rimini. 2015 *Hestia, cinque artiste e una divinità*, a cura di Maura Pozzati, spazio Abc, Bologna. 2014: *Il denaro è un bene comune*, personale a cura di Cristina Stefani, Marco Pierini, Musei Civici, Modena. 2013: Open Midwest Studios, Civic Art Center, Galesburg, Illinois. 2012: Open studio Residency Kulttuurikauppila Art Center presso Ii, Finlandia. 2012: *Contextile Triennial de Arte Têxtil Contemporânea*, Casa da Memória, Guimarães, Portugal, *Siamo tutti greci*, Museo Benaki, Atene

<http://www.marina-gasparini.vision/>

Data:
05/10/2014

Firma
